

EPIDEMIA

Eramos pocos y llegó la gripe

Página/11

ENTREVISTA A SARNEY

"Superamos todas las divergencias con la Argentina"

Página/12

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 30 de junio de 1988

Año 2 - Nº 325 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Mientras los fiscales pidieron entre **cuatro y quince años** para los civiles que coparon Aeroparque, el Consejo de Guerra condenó a **30, 60 y 90 días** a los oficiales carapintada de Rospentek

EN COMODAS CUOTAS MENSUALES

Página/2/3

ROCK

En el estadio londinense de Wembley se reunieron el 11 de junio las mayores estrellas del rock mundial. Acompañados por otras figuras del espectáculo, ofrecieron un concierto para reclamar contra el apartheid en Sudáfrica, por la libertad de Nelson Mandela, quien ese mismo día cumplía 24 años de prisión, y para recaudar fondos destinados a movimientos antirracistas.

Los derechos para la Argentina sobre la grabación del festival fueron adquiridos por Daniel Grinbank, titular de la radio y la productora Rock & Pop, quien se asoció a Canal 11 para difundirla en dos entregas semanales sucesivas. Con una curiosa salvedad: han sido censuradas del video todas las referencias al apartheid y a Mandela. Por las dudas, hasta los músicos sudafricanos fueron borrados.





Gustavo Gilabert

Movimiento de tropas durante la pasada rebelión de Monte Caseros.

¿Qué quedará de San Lorenzo en la Copa?, *por* *Osvaldo Soriano* **16**

Cierre de campaña interna en Obras Sanitarias Página/7

LA TONADA DE ANGELOZ

La hora de los robots, *por James Neilson* **24**

Entre el riel y la obra social

La Asociación de Señaleros levantó en la madrugada de ayer los paros que tenía programado aplicar ayer y hoy en cuatro ramales ferroviarios, después de un acta firmada por el gremio con Ferrocarriles Argentinos, por la que la empresa se comprometió a facilitar las negociaciones con el Ministerio de Salud y Acción Social para que los señaleros participen en las decisiones de su obra social. Además, la empresa estatal aseguró que no descontará los salarios del día de huelga que afectó a los ramales Urquiza y San Martín el martes último.

Paro total en el Mercado Central

La Asociación de Operadores y la Federación de Cooperativas de Trabajo del Mercado Central cumplieron ayer un paro de actividades por 24 horas como protesta por el funcionamiento de mercados considerados "clandestinos". El titular de la Federación, Miguel Angel Radaeli, señaló que "para asegurar la adhesión a la medida de fuerza, los trabajadores permanecieron durante toda la noche en el lugar de tareas con el objeto de evitar el movimiento de bultos en la operatoria de carga y descarga". Agregó que "el resto de los operadores y productores que trabajan en el mercado también efectivizaron la medida".

Un S.O.S. de los textiles

La Asociación Obrera Textil (AOT) denunció que se encuentra en peligro la fuente de trabajo de 4000 obreros. En un comunicado firmado por el secretario general, Pedro Goyeneche aseguró que "las medidas de acción directa se adoptan por parte de una empresa que mantiene considerables atrasos en el pago de los salarios de su personal y la deuda de más de 7.000.000 de australes entre aportes y retenciones sindicales y de obra social". Los textiles confirmaron que Sudamtex S.A. anunció a la autoridad administrativa "su intención de suspender a la totalidad del personal obrero que ocupa sus plantas de Capital Federal y Azul". Los trabajadores de la planta de Quilmes de Fabril Financiera decidieron no prestar servicios hasta tanto no se regularice su situación, ya que la planta se retrasó en sus pagos.

Golpe a la Justicia

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos manifestó que el desprocesamiento de numerosos oficiales del Ejército en las causas por violaciones a los derechos humanos por decisión de la Corte Suprema de Justicia, constituye un golpe muy duro al principio elemental de la ética y la justicia como fundamento del sistema democrático. Agrega también que es un insulto a la inteligencia del país querer demostrar que los sucesos acontecidos en la época de la dictadura, sólo son responsabilidad de no más de diez personas, y finaliza expresando que "la conciencia de la sociedad sabe qué pasó en la Argentina, la Corte asumió la responsabilidad de ignorarla".

Pedido de penas severas para los civiles que coparon Aeroparque

El fiscal Moreno Ocampo pidió penas de 4 a 15 años para el grupo, al que calificó de "golpista".


Alejandro Kacero

Fiscal Luis Moreno Ocampo y un mapa del golpe frustrado.

(Por Andrea Rodríguez) **El pedido de pena para los siete civiles juzgados por el copamiento al Aeroparque metropolitano llegó ayer como corolario del extenso alegato final de la Fiscalía de Cámara: 15 años de prisión para Oscar Calzada; 13 para su hermano Enrique y para Alberto Telías; 11 años para el procesado Guillermo Ferrari; nueve para Rafael Cobo; seis para José Arvisa, y cuatro años para Daniel Cedres. Pero ninguno de ellos escuchó anoche el deseo del Ministerio Público, porque los siete procesados prefirieron no asistir a la sala de audiencias de la Cámara Federal.**

Después de fundamentar la solicitud en la racionalidad de los códigos legales, el fiscal Luis Moreno Ocampo se refirió precisamente a las consecuencias que hubiera acarreado ese intento de violación al estado de derecho, en caso de haber triunfado. "El delito de rebelión (él más grave de todos los que se les cargan a los imputados) es el delito que por antonomasia afecta a todos los ciudadanos, porque pretende juntamente quitarles derechos que son de todos y cada uno de los 30 millones de argentinos: el derecho a fundar una sociedad que esté basada en la libre elección de cada uno de los ciudadanos", dijo Moreno Ocampo. Para después concluir: "Perdido ese derecho básico, los ciudadanos quedan sometidos a quienes tienen el poder: 30 millones de ciudadanos quedan convertidos en 30 millones de siervos".

Antes de llegar a este punto, la Fiscalía había detallado todo lo ocurrido en la mañana del 18 de enero último, y la participación que en los hechos tuvieron cada uno de los procesados. El relato cayó sobre los presentes en la audiencia con el peso de "evidencias que resultan más que obvias, y que no tenerlas en cuenta sería atentar contra la lógica y el sentido común", según opinaron los fiscales en su alegato. Fue entonces cuando llegaron a la memoria de quienes siguen este juicio los testimonios escuchados durante semanas de audiencia; cómo decenas de testigos reconocieron a los siete imputados como aquellos hombres que, vestidos con uniforme de combate y armados con FAL y granadas, los obligaron a desalojar el hall del Aeroparque metropolitano. Y también la prueba más contundente contra ellos: el video filmado por el Canal 2 de televisión en el que se los ve en acción hasta que por la fuerza interrumpen la filmación.

Desde el comienzo del alegato, la Fiscalía hizo hincapié en la tesis que sostuvo en la acusación previa al juicio, y después, durante toda la audiencia: la intención de los copadores de concluir su acción con un golpe de Estado. Para darle un marco a esta argumentación, los fiscales fueron recordando la "situación crítica" que vivió el país en los días de enero, y mapa mediante, fueron marcando las unidades del Ejército que por entonces, en forma simultánea con el episodio de Aeroparque, se encontraban en rebeldía y respondiendo al ex teniente coronel Aldo Rico. "No hay pruebas de la relación entre los copadores y Rico —dijo el fiscal Moreno Ocampo—, pero no hay dudas de que los acusados pretendieron jugar el papel de coro griego, ser cofundadores del golpe de Estado, y asegurarse para ellos una cuota de poder en caso de que la rebelión en el Ejército triunfara". La Fiscalía sostuvo entonces que "no es necesario probar la intención que guió a los copadores, porque ésta se desprende de los hechos probados" y citó para ello el ejemplo dado por un juez norteamericano: "Si alguien arroja un adoquín contra un vidrio —dijo el magistrado— no puedo dudar de que su intención fue romperlo". Moreno Ocampo parafraseó: "Si hay 6 unidades del Ejército levantadas, y un grupo armado intenta sublevar a la Fuerza Aérea con el copamiento de 3 unidades y el sector civil del Aeroparque, no puedo dudar que intenta realizar un golpe de Estado".

El intento de secuestrar a Waldner

El alegato final de la Fiscalía de la Cámara Federal permitió, entre otras cosas, descifrar cómo surgió la idea de capturar al jefe del Estado Mayor Conjunto, cuando los aviadores golpistas se enteraron de que el avión Tango 10 iba a aterrizar con el brigadier Teodoro Waldner a bordo.

Los copadores recibieron la noticia en la base aérea militar, donde ocho de ellos habían llegado desde el Escuadrón Aeroparque (la primera de las unidades en ser tomada) aproximadamente a las 6 de la mañana. Mientras que el Escuadrón había quedado al mando del vicecomodoro rebelde Juan Carlos Puy, otro vicecomodoro, Horacio Ricciardelli, se hacía cargo de la base, cuyo jefe natural —el comodoro Goyogana, uno de los hombres que después fue privado de su libertad— aún no había llegado al lugar. Desde la unidad, Ricciardelli se comunicó en dos oportunidades con la VII Brigada Aérea de Morón (también tomada, por el comodoro Luis Estrella): una de las veces lo hizo para informar que "el plan se está desarrollando según lo previsto" y preguntar si podía contar con apoyo aéreo.

Fue después de esta comunicación que Ricciardelli se enteró de que el avión que traía a Waldner desde Punta del Este se aprestaba a aterrizar en el lugar, y entonces ordenó que se le diera pista a la nave con la intención de detener al jefe del Estado Mayor Conjunto.

Cuando a las 7.30 llegaron a la base el jefe de custodia y el ayudante del brigadier Waldner, oficiales Carlos Lenarduzzi y Oscar González, fueron rodeados por hombres armados, quienes los mantuvieron detenidos por espacio de 15 minutos con las manos en la cabeza y mirando al suelo.

En la VII Brigada Aérea de Morón, el comodoro Estrella supo, por otra comunicación de Ricciardelli, que Waldner sería detenido, y usó este argumento —"tenemos un rehén importante", dijo— para convencer al comandante de esa unidad de que se sumara "a la revolución nacional".

Sólo la orden del jefe de Estado Mayor de la Aeronáutica,brigadier Ernesto Crespo, impidió que el Tango 10 aterrizara en la plataforma militar y Waldner fuera apresado por los copadores.

PRECEDENTE

"Golpistas de la primera hora"

(Por Luis Bruschtein) **"Querían ser golpistas de la primera hora —acusó el fiscal Luis Moreno Ocampo— cofundadores del golpe en curso, apuntalar a Rico, obligarlo a actuar, expandir la rebelión y ofrecer a las tropas rebeldes del interior una pista de aterrizaje a cinco minutos de la residencia de Olivos y la Casa Rosada".**

En la primera parte de su alegato en el juicio a los civiles que intentaron copar el Aeroparque metropolitano, Moreno Ocampo aseguró que la idea del grupo era tomar el Aeroparque y el edificio Cóndor para copar la Fuerza Aérea y desde esa posición de fuerza participar en la distribución del poder político una vez que triunfara el golpe.

Los cañones del fiscal apuntaron sobre un solo objetivo: los civiles que participaron en el copamiento del Aeroparque; pero las esquirlas de su munición hicieron impacto en todas las causas que en este momento tramita el fuero castrense relacionadas con los últimos levantamientos militares, ya que el esqueleto de su tesis sostiene que hubo un intento golpista al que quisieron sumarse los acusados.

Señaló que al no haber tortura ni promesa de inmunidad, no había tampoco confesiones, pero que la descripción del marco en que se habían producido los hechos demostraba por sí sola que la intención de los acusados era derrocar el régimen constitucional.

Sobre el estrado había un mapa de la República Argentina marcado con un círculo rojo en la Capital Federal, donde se encuentra el Aeroparque, y nueve círculos negros que señalaban los regimientos donde se produjeron levantamientos e insubordinaciones entre el 16 y el 18 de enero, en distintos puntos del país. En un pizarrón estaban los titulares de los diarios de esos días.

El marco, entonces, era el de nueve regimientos en conflicto, con el jefe del levantamiento atrincherado primero en una casa, después prófugo y más tarde al frente de una sublevación en la provincia de Corrientes, formulando planteos al poder público. La lectura de los diarios sirvió como termómetro de los picos de tensión.

"Evidentemente eligieron el momento de mayor tensión para actuar" afirmó Moreno Ocampo, ya que el grupo de aviadores y civiles se reunió el domingo 17 en la casa del abogado Oscar Calzada, uno de los acusados, y el intento de copamiento del Aeroparque se produjo el lunes 18, cuando el ex teniente coronel Aldo Rico anunciaba que resistiría "hasta el fin" en Monte Caseros.

Y fue más terminante cuando reconoció que "no hay ninguna prueba que revele una conexión entre Estrella y Rico. No tenemos ninguna duda de que no la hubo. Se trataba de un grupo faccioso que apoyaba a otro grupo faccioso que al mismo tiempo trataba de ocupar una posición de fuerza para la posterior distribución del poder político".

La acusación de la Fiscalía convirtió así, a los civiles que se sumaron al putsch de enero, en los peores enemigos de sus cómplices ya que su participación en la rebelión permitió que el tema fuera tratado en forma acelerada y pública ante un tribunal civil.

Pero la consecuencia más importante, donde pegaron más fuerte las esquirlas, fue al definir como "golpistas" no solamente a este grupo de civiles, sino también al movimiento en el que participaron. Esta cuestión comienza a dirimirse ahora en el fuero castrense donde existen tendencias a calificar los hechos de enero como problemas internos de la Fuerza Aérea y el Ejército, caracterizándolos como faltas disciplinarias. Resultará difícil para los jueces militares ignorar este precedente planteado por Moreno Ocampo.

SENTENCIA EN EL CASO ROSPENTEK

Se paga en 30, 60 y 90 días

El Consejo de Guerra dictó las primeras sentencias a oficiales juzgados por la rebelión de Aldo Rico.

(Por Eduardo Barcelona) **El Consejo de Guerra Permanente aplicó ayer sanciones disciplinarias de 30, 60 y 90 días de arresto a nueve oficiales subalternos insubordinados en enero últimoen el Regimiento de Infantería Mecanizada 35 de Rospentek, Santa Cruz, por considerar que fue un acto de "indisciplina y no un delito" su negativa a partir para reprimir la sublevación de Monte Caseros. Las penas se dieron por cumplidas, por lo que los oficiales viajaron ya a sus respectivos destinos militares, reveló a este diario un vocero castrense.**

El Consejo, presidido por el general Jorge Warmeister, sancionó con 90 días a los tenientes primero Ariel Borea Castellanos, Alejandro Corletti y Miguel Alvarez; con 60, a los tenientes Gustavo Cárdenas y Jorge Fernández y también al subteniente Eduardo Garbini y con 30 días a los subtenientes Francisco Farina, Eduardo de Simone y Carlos Corradini. A los dos últimos, el Consejo los absolvió del delito de desobediencia, pero no los exceptuó del arresto.

El Consejo de Guerra se llevó a cabo en el mayor de los secretos, seguramente con el propósito de evitar el debate público y el que pudiera producirse dentro del ámbito del arma. Una fuente militar había adelantado la posibilidad de que en gran parte de los casos vinculados con Semana Santa-Monte Caseros se adopte el camino de la sanción disciplinaria, pero los hechos ocurridos en San Luis (hubo un jefe encadenado) y en Las Lajas (disparos de armas de fuego) no avalarían esta tesis.

La fuente castrense precisó también que en el caso de Rospentek" se buscó una figura jurídica que cuadrara" con el tipo de actitud que se quería juzgar. "Las penas tuvieron carácter disciplinario, porque la insubordinación es una infracción militar y no un delito", acotó.

El de Rospentek es el primer caso en el que se juzga a los militares sublevados y servirá de antecedente para las causas pendientes como el del Grupo de Artillería de Defensa Antiaérea GADA 161 de San Luis, el de Las Lajas (Neuquén) o el de la unificada Semana Santa-Monte Caseros. En el caso de GADA y el de Las Lajas la vara militar con que se juzgue el hecho podría ser más grave, porque en ambos cuarteles hubo amotinamiento (ver aparte).

También está pendiente de juzgamiento el hecho del Regimiento de Infantería 19 de Tucumán, donde el ex teniente coronel Daniel León desalojó de la jefatura al coronel Carlos Farwig. Respecto de Semana Santa-Monte Caseros, una fuente responsable estimó que en 45 días podría comenzar el Consejo de Guerra, luego de que el juez general Francisco Machinandiarena, termine con la lectura de los casi 10.000 folios que tiene la causa unificada.

Rospentek es uno de los regimientos más alejados de la Capital Federal, distante unos 20 kilómetros de Río Turbio y otros tantos de Puerto Natale, en Chile. El regimiento fue creado a fines de 1980 cuando el gobierno militar decidió el traslado de unidades hacia la frontera con la nación trasandina en una previsión bélica.

La unidad depende de la Brigada 11 de Río Gallegos, la que a su vez forma parte del V Cuerpo de Ejército, con asiento en Babía Blanca. El comandante que estaba al frente de la brigada durante los sucesos de enero era el general Heriberto Auel, actualmente en disponibilidad.



FALTA O DELITO

La rebelión de los tenientes

El 18 de enero pasado, el Estado Mayor General del Ejército informaba lacónicamente que "los actos de indisciplina" producidos en la alejada guarnición de Rospentek, próxima a Río Turbio y a la frontera con Chile, habían sido "adecuadamente sancionados". La información era de todos modos contradictoria, ya que mientras los portavoces castrenses minimizaban los hechos, las autoridades civiles de la provincia de Santa Cruz insistían en que algo anormal seguía sucediendo adentro del cuartel.

Luego se dijo que todo era un malentendido. Que una contraorden emanada del propio jefe del V Cuerpo con sede en Bahía Blanca, el general Humberto Ferrucci, había desistido de embarcar a los hombres de esa guarnición hacia Monte Caseros —donde Aldo Rico juraba que moriría combatiendo— "por falta de suficientes aeronaves". En otras palabras, la orden se desmoronaba por la imposibilidad de hacerla cumplir. Otras versiones dijeron luego que un teniente se había hecho virtualmente dueño del regimiento acompañado por la mayoría de sus pares y algunos suboficiales, en ausencia del jefe de la Unidad.

La cosa de todos modos no llegó a lo que en Las Lajas, donde la rebeldía de los tenientes tuvo que ser controlada por tropas enviadas desde Neuquén. El jefe de la Brigada mandada para sofocarlos se refirió en su parte triunfal a los "insurrectos y sublevados". Tampoco fue lo de San Luis, donde el jefe de la Unidad fue encadenado y hasta golpeado por sus subordinados insubordinados.

Como en todos los casos donde militares juzgan a sus pares, hay en estos juzgamientos margen para la duda. La insubordinación de Rospentek fue transformada de delito —como lo fija el artículo 667 del Código de Justicia Militar— en falta de servicio. Se los juzga no por plegarse —aunque sea pasivamente— a un golpista, sino por respetar la disciplina en la forma más leve de las previstas. El sigiloso juzgamiento a los tenientes de Rospentek, es —como ya se ha dicho— un silencio que hace mucho ruido.

Crisis en la justicia tucumana

(Desde Tucumán) **El gobernador tucumano José Domato rechazó las renuncias presentadas ayer por cuatro de los cinco miembros de la Corte Suprema de Justicia provincial —entre ellos su presidente, Carlos Rodríguez Maranon—, al alcanzar su punto máximo la crisis de la Justicia en Tucumán, en medio de acusaciones de corrupción e irregularidades que afectan tanto a jueces como a camaristas.**

"Las renuncias fueron presentadas por razones de ética", aclararon los miembros de la Corte, tras entrevistarse por la mañana con Domato. Tras resaltar la independencia de los poderes, el comunicado del gobierno tucumano señala que las renuncias son rechazadas porque "la cuestión no puede ni debe ser resuelta en los términos propuestos por cuanto ello configuraría una resolución inocua a los fines prácticos". Mientras, las denuncias aumentan: letrados tucumanos presentaron, hasta la fecha, diez ante el Senado provincial, en tanto que el alto tribunal dispuso separar de sus funciones a un juez correccional e iniciar un jury de enjuiciamiento a un juez de instrucción y a tres camaristas del centro judicial de la ciudad de Concepción.

Los problemas en la Justicia tucumana comenzaron aproximadamente un mes y medio atrás. El punto inicial de la crisis fue una denuncia por cohecho que formuló un comerciante llamado Baltazar Battaglia, quien aseguró que tres policías de un Juzgado lo presionaron para que entregara una suma de dinero con el fin de "no ser molestado más" en una causa en la que aparecía comprometido en la compra de objetos robados. También por esa época, los abogados se escandalizaron cuando un camarista golpeó a una colega, a quien le exigía el pago de una deuda.

Las protestas y denuncias del Colegio de Abogados local lo llevaron a disponer que sus integrantes realicen mañana un paro con inasistencia a los tribunales y a sus respectivos estudios jurídicos, en protesta por "la grave situación" de la Justicia. No obstante, el titular de la Corte Suprema negó que sus dimisiones respondan al pedido hecho en ese sentido por el Colegio de Abogados. "Es una forma de superar las serias anormalidades en el funcionamiento del Poder Judicial", dijeron los profesionales.

Los tres vocales renunciantes son Carlos Malfussi, René María Goane y Ricardo Falú, mientras que el restante miembro de la Corte Suprema, Alejo Pedraza, no renunció porque sostuvo que "me debo a mi nombramiento y al pueblo". El martes último, doce jueces del fuero civil pusieron sus renuncias a disposición del presidente de la Corte Suprema en solidaridad con su gestión.

No le dieron la "consigna"

El ex jefe de la Unidad Regional de Mar del Plata comisario Carlos Rozycki continuará en prisión, al serle denegado el pedido de excarcelación presentado ante el juez Pedro Hooft. El magistrado fundó su rechazo en la elevada pena —diez años— que le correspondería a Rozycki por el delito de malversación de caudales públicos que se le imputa. En el plano político hubo también novedades respecto de la investigación de los casos de corrupción en la Policía bonaerense, que fue respaldada a través de manifestaciones públicas de apoyo al ministro de Gobierno de Buenos Aires, Luis Brunati, entre ellas las del diputado nacional justicialista Carlos Ruckauf. Este expresó que en la ciudadanía y en los partidos políticos hay "una actitud de apoyo a las acciones tendientes a erradicar la corrupción y la impunidad en la Argentina".

La CEMCI ante el caso Musich

La Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes (CEMCI) afirmó que "el presidente de la República no debe descalificar globalmente un acto de opinión", en referencia a que Raúl Alfonsín calificó de "terrorista" un artículo de Arnaldo Musich, publicado por el diario *La Nación*. La CEMCI lamentó "la recurrencia de estas actitudes" e instó a la reflexión para "bajar el nivel de los epítetos y elevar el de los argumentos".

Dos periodistas en apuros

La Cámara de Senadores de Mendoza hizo público un voto de desagrado contra dos periodistas radiales que formularon críticas a un legislador y envió los antecedentes a la Justicia "ya que la conducta de los periodistas podría estar tipificada en el Código Penal". Con el voto de la mayoría radical, los senadores expresaron su desacuerdo con Gustavo Solanes y Eduardo Pavese por un comentario que hicieron por Radio Nihuil, en el que utilizaron términos como "demencial" y cuestionaron la decencia del senador peronista Jalil Laser.

Un gallego en Buenos Aires

El presidente Raúl Alfonsín recibió ayer por la noche en la residencia de Olivos al presidente de la junta de gobierno de Galicia, Fernando González Laxe, quien permanecerá en el país hasta el próximo domingo. El mandatario español se entrevistará también con el vicepresidente Víctor Martínez, el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, y el intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra. El tema del tratado de adhesión de España a la comunidad europea será abordado por González Laxe en una conferencia organizada por el Consejo de Ciencias Económicas, denominada "España y Galicia ante el resto de la Comunidad Económica Europea un camino abierto entre Europa e Iberoamérica".

Un guiño de la industria a la idea de concertar

Tras una extensa reunión con el ministro de Economía, la cúpula de la UIA admitió la posibilidad de sumarse a la concertación cuando concluyan las tratativas externas.


Jorge Saenz

El ministro Juan Sourrouille y los industriales, cara a cara.
"Las metas presupuestarias son perfectamente cumplibles", dice la UIA.

El ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, y sus colaboradores directos no podían disimular anoche su alegría luego de la reunión de tres horas y media que mantuvieron con la cúpula de la Unión Industrial Argentina, en la que los dirigentes empresarios manifestaron su predisposición para "acordar la desindexación de la economía, una vez que el Gobierno concluya la negociación con los acreedores externos para cubrir las necesidades de financiamiento".

El resultado del encuentro rompió todos los pronósticos e incluso algunos funcionarios no podían salir de su asombro. Uno de ellos comentó a **Página/12** que "cuando todo el mundo criticó el proyecto de Presupuesto por considerarlo irrealizable, vienen los industriales a decirnos que les parece fantástico". El propio vicepresidente primero de la UIA, Gilberto Montagna, confirmó estos conceptos al sostener que el cálculo de gastos y recursos "es perfectamente cumplible", según la óptica patronal.

Las primeras señales de lo que sería el triunfo de Sourrouille luego de varios meses de padecimientos en su gestión, se exteriorizaron en la mañana de la víspera, cuando en una reunión previa al encuentro con el ministro, los representantes de las 17 principales entidades empresarias del país acordaron "bajar el nivel" de críticas hacia el Gobierno. Este fue el mandato que llevó la UIA a la entrevista, con el objetivo de "facilitar al Gobierno la concreción de los anuncios en materia de reducción de gasto y reforma del Estado, que parecen auspiciosos". De ese modo la tregua quedó iniciada.

El presidente de la UIA, Eduardo de la Fuente, fue de todos modos prudente al evaluar los resultados de la charla que se desarrolló en el Salón Padilla del quinto piso del Palacio de Hacienda. "Nos vamos conformes —dijo— pero sin resultados concretos todavía".

Montagna fue un poco más allá y se atrevió a asegurar que "estamos pasando por un punto de inflexión de la crisis económica". Coincidió en esa apreciación con el tesorero de la UIA, Murat Eurnekián, marcando una diferencia reveladora con las palabras de De la Fuente. No en vano trascendió que el directivo de la fábrica Terrabussi y el empresario textil y titular de Petroquímica Bahía Blanca, están un tanto "distanciados" del resto de la conducción empresaria, que no ve con buenos ojos el sospechoso acercamiento que ambos mantienen en los últimos meses con los miembros del equipo económico.

Por la parte empresaria también estuvieron presentes ayer en Economía Carlos Castellani, Claudio Sebastiani, Héctor Massuh, Carlos Verzini, Arnaldo Etchart y Roberto Favelevic, entre otros. Acompañaron a Sourrouille el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari y el subsecretario de Relaciones Institucionales, Juan Carlos Torre, que fue el único que no habló durante la reunión.

Los reclamos que le formularon al ministro los empresarios no fueron novedosos respecto de ocasiones anteriores. Las tasas de interés, el gasto público, las tarifas, los déficit de la Nación y las provincias y la inflación estuvieron una vez más sobre la mesa de discusiones.

Las novedades transitaron por dos cuestiones centrales en los últimos días, como lo son la convocatoria a una "concertación desindexatoria" y el reciente relevo del secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín, luego del escándalo de los pollos congelados. Sobre este último punto, hubo elogios impensados de parte de los empresarios hacia el ahora ex funcionario, que de todos modos no fueron suficientes para que el ministro les anticipara el nombre de quien será el encargado de manejar en el futuro el delicado tema de los precios internos.

En cuanto a la concertación, las coincidencias alcanzaron varios niveles. En primer lugar, funcionarios y dirigentes patronales estuvieron de acuerdo en que "la palabra más correcta a utilizar en estas discusiones es 'acuerdo' y no 'concertación'". Esto, según se explicó en la reunión, "para evitar expectativas equivocadas que pueden tener un efecto contrario a los objetivos propuestos", alentando remarcaciones u otras previsiones de consecuencias inflacionarias.

Por otro lado, según Montagna, el realismo del Presupuesto 1988 permite advertir que "el Gobierno está dispuesto a hacer bien los deberes y si eso se complementa con una buena negociación externa, los empresarios no tendremos inconvenientes en aportar lo nuestro para acordar la desindexación". En cuanto a plazos para que concluyan las gestiones ante los acreedores externos, Sourrouille remarcó que "la discusión está en marcha, ya que negociamos todos los días". Les anticipó además que la estrategia será la misma que mantiene el equipo económico desde el otorgamiento del último stand by por parte del FMI.

Sourrouille desconfía de las sequías

"Yo creo que tal vez hubiera sido mejor que los granos aumentaran un 5 por ciento en dos años, antes que este incremento de un 30 por ciento en un mes, que en cualquier momento se puede convertir en una caída de la misma magnitud". Esta fue la opinión que el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, brindó anoche a los dirigentes de la Unión Industrial, cuando en un tramo del encuentro le requirieron su lectura de los supuestos beneficios que reportará para nuestro país la pronunciada suba de los precios internacionales de los productos agrícolas como consecuencia de la fuerte sequía que afecta las regiones productoras de los Estados Unidos.

En esa línea de pensamiento, Sourrouille indicó además que "resulta más valioso para la Argentina la discusión que esta situación generó en la última reunión del grupo de los 7 países industrializados de Occidente" que se efectuó hace algunas semanas en Canadá. Allí, según la óptica del ministro, "se efectuó una revisión profunda de la política de subsidios a las exportaciones agrícolas, tanto por parte de Estados Unidos como de la Comunidad Económica Europea, que abre perspectivas importantes de cambios estructurales en las relaciones comerciales internacionales en los próximos años".

También inquietó a los representantes patronales, que ayer visitaron el Palacio de Hacienda, la incidencia que tendrá el alza de la cotización de los granos sobre los precios internos de nuestro país. Sourrouille relativizó esa influencia al sostener que "no creemos que esto derive en un rebrote explosivo de la inflación", aunque admitió que las variaciones de los índices de precios de los próximos meses delatarán en parte los efectos de aquella suba.

Grinspun no olvida que fue ministro

El secretario de Planificación, Bernardo Grinspun, dijo que la crisis del país "es el resultado de la política económica" como parte de una andanada de críticas al equipo que encabeza el ministro de Economía Juan Sourrouille y anticipó que la inflación persistirá "hasta que se no se reduzca la expansión neta monetaria".

Quien fuera el primer ministro de Economía del actual gobierno, hasta que fracasó su política moderadamente reactivadora, se hizo una autocrítica al reconocer que durante su gestión "no tuvimos ni capacidad ni fuerza para reformar el actual sistema financiero". En aquel entonces —aseguró— "sectores internacionales y nacionales no estaban de acuerdo con tales modificaciones". Pero Grinspun piensa que aún hoy "resulta imperioso realizar una profunda reforma del sistema" para "controlar la masa de dinero que no entra en el mercado monetario y averiguar dónde va la expansión y en qué sectores se produce la retracción". El secretario formuló sus apreciaciones durante una disertación en la Fundación Arturo Illia, agrupación que nuclea a militantes del radicalismo histórico, sobre la actual política económica.

"No entiendo —dijo allí— para qué se están pagando los intereses si se dice que no se pueden pagar", a sabiendas de que ello "significa limitar nuestra producción".

El funcionario también hizo una crítica implícita al ministro de Obras y Servicios Públicos al estimar que el problema de las empresas estatales radica, en lo inmediato, en hacerlas más eficientes "más que en reducir su déficit". Se preguntó si no sería más equitativo que los aumentos tarifarios fueran subsidiados por el Tesoro y no por la población "especialmente la de menores recursos".

Grinspun se manifestó luego partidario de recurrir a la concertación entre los sectores sindicales y empresariales, pero se interrogó si el equipo económico tiene previsto ponerla en práctica "para pactar salarios y precios solamente".

No descartó la posibilidad de que una medida de esa naturaleza pueda tener "cierta efectividad en el actual proceso" aunque aclaró que "todo dependerá de la buena voluntad que pongan las partes".

Respecto de los manejos en el sector financiero, Grinspun cuestionó: "¿Dónde fueron los on-lending y qué pasó con otros tantos títulos en el mercado?". También impugnó el abandono "del sector productivo a favor del especulativo" para después sentenciar que "si no agrandamos la torta, cada vez pelearemos más por lo que queda".

CARTAS A "THE WALL STREET JOURNAL"

Dos capitanes se hacen oír

"De grave error" o sencillamente "falso" fue calificado un artículo publicado hace un tiempo en el *Wall Street Journal*, de Nueva York, que acusó a dos importantes grupos industriales argentinos de depender de los subsidios del Estado para llevar adelante sus operaciones. La desmentida, publicada en la ciudad norteamericana, fue hecha coincidentemente aunque por separado por Amalia Lacroze de Fortabat, de la firma cementera Loma Negra, y por Roberto Rocca, de Techint.

"Escribo en un esfuerzo por corregir lo que considero un grave error publicado sobre mí y la empresa que presido", expresó la viuda de Fortabat. Afirmó, seguidamente, que Loma Negra "nunca ha recibido dinero ni préstamos del Gobierno". Dijo que vende el 23 por ciento de su producción al Estado "a precios más bajos que en el mercado, y me paga 50 a 60 días más tarde, con una tasa de inflación del 15 por ciento mensual". La empresaria sostuvo que ha invertido en la Argentina una suma superior "a 300 millones de dólares sin subsidios del Gobierno, a fin de mejorar el cemento producido" por su firma.

Rocca, por su parte, manifestó su "desilusión" por lo que publicó, el 31 de mayo pasado, el *Wall Street Journal*. Señaló que su estado de ánimo obedece a que el autor de la nota, Peter Truell, atribuyó las dificultades económicas argentinas a los "industriales protegidos y hambrientos de subsidios que explotan al Gobierno" y mencionó "a los Roccas y a nuestro grupo Techint como uno de los mayores ofensores en ese campo".

Según Rocca, "es falso" que Siderca, integrante del grupo Techint, venda tuberías al Estado "a dos veces el precio internacional", como dijo el diario norteamericano. Negó también que la construcción de la nueva planta de Siderca, que demandó una inversión de 600 millones de dólares, haya sido posible gracias a "préstamos gubernamentales a tasas de interés subsidiadas", como afirmó el *Wall Street Journal*. Rocca rechazó, además, que Propulsora —otra empresa del grupo— venda acero a un precio más alto que el importado y que defienda este privilegio "con la amenaza de despedir obreros".

El articulista estadounidense criticó duramente a los industriales dado que mientras ellos "se enriquecen", el gobierno de Raúl Alfonsín lleva adelante "una larga y frustrante guerra para que se impongan en la Argentina ciertos principios del libre mercado". A estos conceptos se opuso Arnaldo Musich, por medio de una nota con su firma publicada en Buenos Aires por el diario *La Nación*. Musich, ligado a Techint, calificó a Alfonsín de "líder fallido" por considerar que fracasó totalmente su política económica. La réplica del jefe del Estado no se hizo esperar y calificó de "terrorista" la nota de Musich, por interpretar que su contenido "atenta contra la Nación".

MAS ALZAS EN LINIERS

Los ganaderos también se salvan

Tras un aumento de 24 puntos en tres días, la hacienda comercializada en el Mercado de Liniers acumula una suba del 42 por ciento en lo que va de junio. Sin embargo, persistiría el retraso y anticipan mayores alzas.

Habrá que pasar el invierno sin asados ni churrascos. La carne volvió a aumentar en el Mercado de Liniers otro 8 por ciento y acumula en lo que va de junio un alza de 42 puntos. El presidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías, Santiago Muzzupappa, declaró al respecto que el precio de la carne seguirá aumentando en julio y agosto y "el único freno que podrá tener será el nivel adquisitivo del consumidor".

Frente a la suba, el Gobierno tiene dos sentimientos contradictorios. En Economía crece la preocupación por el impacto en la canasta familiar y más precisamente en los índices inflacionarios. Semejante encarecimiento de un producto clave ya acarrea —por sí mismo— un aumento de 6 puntos en el nivel general de precios. El mes de julio reflejará ese shock.

La Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, sin embargo, vive uno de sus mejores momentos: los incrementos registrados en Liniers se suman a las excelentes perspectivas de la próxima cosecha, por la mejoría de precios derivada de la sequía estadounidense. "Hace tres semanas que el secretario Ernesto Figueras anticipó esta suba al propio ministro Juan Sourrouille. Le dijo entonces que para fines de junio el precio del ganado en pie iba a llegar a 5 australes el kilo y hoy está en 5,30", explicó a **Página/12** el vocero de la Secretaría.

De manera que el aumento estaba "previsto", como coinciden funcionarios y operadores. Esta vez nada importó que la entrada de animales al mercado concentrador de Liniers haya crecido un 18,4 por ciento. Igual hubo puja entre frigoríficos exportadores y abastecedores del mercado interno. Al final de la jornada hubo alzas del 4,3 al 25 por ciento según las categorías. Los terneros especiales y buenos fueron los que más aumentaron. Pero ésa es carne de exportación y los buenos clientes del exterior pagarán por la calidad.

En las gancheras de las carnicerías locales, entretanto, el producto sufrirá los avatares de la alicaída demanda. "La carne en general no es barata y el consumo ha disminuido mucho", afirmó Muzzupappa en directa alusión a palabras del titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, quien dijo que "la carne es el elemento más barato de la canasta familiar".

Según el carnicero, "para algunos bolsillos la carne es barata, para otros cara y para otros muy cara". Admitió de todos modos que seguirá aumentando, lo que introducirá un "explosivo elemento político" porque el producto es parte fundamental de nuestra dieta. También en Agricultura y Ganadería anticiparon nuevas subas, tras recordar que aún no se ha llegado al nivel histórico de 100, correspondiente al año base 1960.

Muzzupappa señaló además otro costado de este fenómeno. "El aumento de la carne arrastra a productos como el pollo, el pescado y la carne de cerdo, lo que va a determinar una disminución mayor de la demanda porque la gente recurre a lo que es más barato". Hoy es el último día de operaciones de la semana en Liniers y el aumento del 24 por ciento en tres días podría ser aún mayor si se mantiene la tendencia.

Un pasito atrás del dólar

Después del salto con que superó la barrera de los once australes, el dólar pareció quedar exhausto y ayer dio un pequeño paso atrás. En casas de cambio se transó a 10,86/11,08 australes, mientras para hoy se espera la última devaluación oficial de junio —la decimocuarta— con lo que se completaría una corrección mensual de 19 puntos. Las tasas de interés siguen ofreciendo una tentación para quienes cuentan con australes sobrantes. Por depósitos de 7 días en el interempresario se obtienen rendimientos de 22 por ciento y son pocos los que se resisten. Otros inversores profesionales ven en la Bolsa un buen momento y ayer la rueda les dio la razón: al final del día la suba fue de 2,94 puntos.

Los subsidios de EE.UU. siguen

El embajador estadounidense Daniel Amstutz, especialista en cuestiones agrícolas, sostuvo ayer que la sequía que afecta la producción de granos en su país "no hace prever una modificación en la política de subsidios" que aplica la administración de Ronald Reagan. El funcionario —negociador de EE.UU. para asuntos del comercio agrícola en la actual ronda del GATT— expresó que su país seguirá manteniendo el proyecto de eliminación de estímulos a los productores del Norte en el término de diez años. Pero los subsidios "lamentablemente proseguirán en el corto plazo".

ACUERDOS CON ITALIA

El Senado dirá que sí

Cuando la sesión se inició, las cartas ya estaban echadas: los senadores opositores no se dejarían "ser llevados de las orejas" por el radicalismo. En este marco, justicialistas, liberales, conservadores y bloquistas lograron postergar hasta hoy la ratificación parlamentaria del Tratado con Italia. El debate comenzará a las 16, en tanto que por la mañana funcionarios de la Cancillería explicarán en la Comisión de Relaciones Exteriores los fundamentos del convenio bilateral.

Los radicales que integran la Cámara alta pretendían aprobarlo ayer sin dilaciones, pero sus intenciones fracasaron ante la cerrada negativa del resto de los bloques legislativos. Los senadores opositores prácticamente se sintieron "patoteados" por la premura oficialista y por eso pusieron el pie en el freno.

La urgencia radical tiene sus razones: los empresarios europeos y argentinos esperan con avidez la orden de largada para iniciar sus inversiones. Deberán aguardar 24 horas más para empezar a sacar cuentas, ya que una diezmada bancada radical no pudo atajar la arremetida opositora.

El presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, Adolfo Gass, realizó vanos intentos para convencer a sus pares justicialistas, pero la suerte estaba jugada. Para colmo de males, el peronista Oraldo Britos colocó el dedo en la llaga: "Ustedes quieren que nosotros les ayudemos a aprobar el Tratado y sin embargo no cuentan con todos los integrantes de su bloque", sostuvo con un dejo de picardía. El panorama era desolador en el sector radical: apenas 10 senadores de los 17 que integran la bancada oficialista. El resto había optado por quedarse en casa o concurrir al acto de cierre de la campaña interna en Obras.

No caben dudas de que hoy la Cámara alta aprobará el Tratado firmado por Raúl Alfonsín en Italia. El convenio internacional prevé que los empresarios itálicos y su gobierno aportarán 3500 millones de dólares para reimpulsar la alicaída maquinaria productiva nacional.

El acuerdo bilateral suscripto en Roma establece además un sistema de capitalización de la deuda externa, fija la contratación directa para implementar obras públicas y permite a los empresarios italianos importar bienes de capital sin abonar aranceles aduaneros. La plata tenemos que devolverla en 20 años con un interés anual del 1,75 por ciento. Sin duda se trata de una ayudita de los *amici* italianos.

En la integración con Brasil los vecinos llevan ventaja

"Nosotros deseamos intercambiar máquinas por máquinas y no trigo por máquinas", dijo la subsecretaria de Desarrollo Industrial, Beatriz Nofal, al referirse al creciente déficit argentino en el comercio con Brasil. Según la funcionaria —actualmente en la Feria de la Alimentación que se lleva a cabo en San Pablo— el saldo a favor del país vecino acumula 390 millones de dólares entre enero de 1987 y abril último. Para equilibrar el intercambio tanto en lo que hace a productos como a la balanza, el mes próximo tendrán lugar tratativas a nivel oficial.

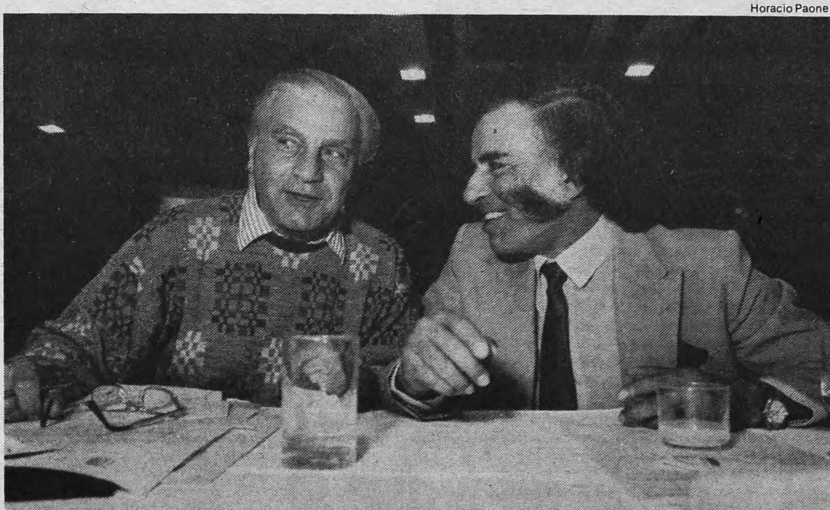
Los acuerdos de integración firmados en 1986 prevén financiamiento recíproco —lo cual implica no pagar con dólares— por hasta 400 millones de dólares. En caso de superarse esta cifra la Argentina tendría que abonar con divisas, pero la cancillería y la Secretaría de Industria y Comercio Exterior ya comunicaron a sus pares brasileños la tajante negativa a desembolsar dinero en efectivo.

Nofal acusó al gobierno brasileño de no cumplir su parte en el acuerdo, que pretende un comercio equilibrado. Los argentinos atribuyen el desfasaje a la reducción de las compras de trigo, arroz y poroto. Por su parte, los brasileños alegan que su propia cosecha récord de cereales ya casi cubre totalmente la demanda interna, amén de que el trigo de importación ha subido su precio de 135 a 170 dólares la tonelada. El comercio deficitario, sin embargo, corresponde a los rubros no negociados ni en los protocolos ni en ALADI. Los productos incluidos en protocolos tienen un relativo equilibrio. Las soluciones que se impulsarán cuando se encuentre en Buenos Aires la delegación brasileña, en julio, pasarán por lograr un tratamiento preferencial para las exportaciones brasileñas para incrementar su volumen y así compensar el déficit.

Cafiero y Menem están dispuestos a dialogar pero el problema es quién toma la iniciativa

Voceros del cafierismo y del menemismo no descartaron ayer una cumbre para ahuyentar intentonas rupturistas.

Horacio Paone



Antonio Cafiero y Carlos Menem en tiempo de paz: ahora podrían reencontrarse para bajar tensiones.
El estudio de la iniciativa contempla cómo quedaría el promotor, con imagen de ganador o derrotado.

(Por José Antonio Díaz) **La eventualidad de un encuentro entre Antonio Cafiero y Carlos Menem, antes de las elecciones internas del justicialismo el 9 de julio, está siendo estudiada con la mayor reserva en ambos comandos de campaña, y ayer ninguno de los voceros consultados de los dos entornos descartó la posibilidad. Las hipótesis que se manejan incluyen hasta el perfil del autor de la iniciativa: algunos suponen que el que ya se sienta ganador, asestaría así un golpe final al adversario; otros piensan lo contrario, que el que presume su derrota intentaría reubicarse a tiempo dialogando con su rival.**

Los principales operadores de los dos candidatos han percibido, a medida que se acerca el día de los comicios, un estado de ánimo integrador en vez de fracturista entre los afiliados no militantes. Una encuesta motivacional recogida en el conurbano de la provincia de Buenos Aires indica, por ejemplo, que la mayoría se muestra confundida por el origen de este enfrentamiento y tuvo la aspiración de que la fórmula presidencial del peronismo sumará a Menem y a Cafiero. Las opiniones, registradas por el sondeo de Julio Aurelio, coinciden en que no se advierten diferencias políticas de fondo entre las dos propuestas y que el afiliado rechaza las mutuas acusaciones. Tal vez interpretando ese sentimiento fue que las declaraciones de Cafiero anteayer en Merlo cayeron bien en la trinchera menemista, y el cafierismo se decidió a impulsar —en los próximos días— un gesto claro de su candidato hacia Menem exhortándolo a no dejarse tentar por la división.

A fin de neutralizar el avance del poder sindical de los 15 en la cúpula menemista —sobre todo luego de la exitosa demostración de fuerzas el viernes pasado en la cancha de River—, el menemismo dejó constituída una mesa político-electoral formada por seis políticos y seis sindicalistas: César Arias, Julio Corzo, Eduardo Bauzá, Alberto Kohan, Alberto Pierri y Mario Caserta y los dirigentes gremiales Roberto Monteverde (Unión Obrera Metalúrgica), Délfor Giménez (textiles), Dante Camaño (gastronómicos), Julio Fernández (UTA), el petrolero Crespi y el bancario Molinari. Si bien el menemismo considera que el afiliado ya tiene a esta altura su voto decidido, este grupo político-electoral —con la apoyatura de 12 comisiones de trabajo— tendrá la misión de comandar los últimos siete días de campaña y concretamente el *día D*. Las campañas se cerrarían en principio el próximo jueves 7: los cafieristas harán un acto en el estadio de Instituto en Córdoba con Juan Manuel de la Sota como orador de fondo y otro seguramente en Rosario con Cafiero, mientras que el menemismo aspira a ocupar la Capital Federal con una caravana que recorrerá la ciudad y desembocaría en una concentración en la Plaza Once. El viernes 8 podría ser de tregua de 24 horas, hasta la hora de votar. Como parte de estos gestos políticos espectaculares que ambos comandos imaginan en secreto para los próximos días, se inscribiría la cumbre Cafiero-Menem, el único hecho capaz de disipar las tensiones de último momento. Uno de los voceros sindicales aliados al menemismo y más tentado por la idea de la ruptura, aseguró a **Página/12** que la evolución de los acontecimientos ubicará a Cafiero como el principal responsable del futuro del peronismo: "Si ellos ganan por poco margen, hasta un 10 por ciento, por ejemplo, importa qué es lo que quiera negociar Cafiero. Todo se podría resolver con Eduardo Menem de candidato a vice, Carlos Menem titular del PJ (por licencia de Cafiero) y un mayor espacio sindical, discriminado, claro". El cafierismo está convencido de que gana 6 a 4 y que Menem no va a tener más remedio que romper, porque —según ellos— "no va a poder dominar a los sindicalistas". Algo que el sindicalista menemista consultado aceptó con una sonrisa pero no como maniobra propia sino de los "otros" 15.

Mezcla de verdad y fantasía, las especulaciones caen en los excesos del microclima. Sólo Cafiero y Menem, a solas, sin las presiones de sus logias de apoyo, podrían establecer —ahora— las reglas de juego que regirán el día después de la elección más importante de toda la historia del peronismo, a catorce años —mañana— de la muerte del líder, Juan Perón.

UNION POPULAR

Los rupturistas ya tienen nombre

(Por Silvia Mercado) **El grupo sindical de los 15 que después de marchas y contramarchas se alineó tras la candidatura presidencial de Carlos Menem en la interna peronista, y el sector más predispuesto a una fractura partidaria, mantuvo contactos con el apoderado de la Unión Popular, José, Luis Corá,con quien acordó utilizar el nombre de ese partido en el caso de que el menemismo abandone la estructura justicialista.**

Un diputado del interior, de origen renovador y estrechamente ligado ahora a Menem, fue el que reveló esta información a **Página/12**, aclarando que "a mí no me lo contó nadie, porque yo mismo asistí en más de una oportunidad a las reuniones que se vienen haciendo en la Federación de Trabajadores de la Sanidad" que conduce Carlos West Ocampo. Dijo, además, que "ya se están haciendo las listas de diputados e incluso se lo invitó a participar como extrapartidario a Julio Ramos, director de *Ambito Financiero*".

El legislador, que aseguró estar "profundamente preocupado por estos intentos del sindicalismo ortodoxo" se quejó también porque "la mayoría de ellos trabaja con la hipótesis de que Menem perderá, pero por un porcentaje no mayor al 5 por ciento de los votos, y que en ese caso habría posibilidades de negociar con Antonio Cafiero". Sin embargo, agregó, "ellos (los sindicalistas) consideran que de darse ese resultado, Cafiero querrá negociar pero no tendrá margen dentro de la propia renovación peronista que colocó al cordobés José Manuel de la Sota como precandidato a vice, quien seguramente —calculó la fuente— obtendrá una diferencia mayor en su distrito que la que podrá sacar Cafiero en la provincia de Buenos Aires".

El político menemista analizó que a lo largo del tiempo los dirigentes sindicales fueron cambiando de táctica, según el desarrollo de la interna:

• "Primero, presionaron a Menem para que rompiera antes de los comicios (entendiendo que después de una derrota sería más costoso tomar una decisión de este tipo) buscando como excusa la falta de garantías para que voten los afiliados. La posibilidad fue abortada cuando el propio Cafiero accedió a una semana más de postergación."

• "Ahora están trabajando con la hipótesis de romper el 9 de julio a las 18 —hora de cierre de los comicios— produciendo durante la jornada de elección una serie de hechos que lesionen la imagen de limpieza (como robo de urnas o de boletas del binomio Menem-Duhalde u otras provocaciones) con lo cual se fundamentaría el "fraude" y la necesidad de concurrir con otro partido a las presidenciales de 1989."

El diputado menemista diferenció las posturas de Diego Ibáñez (SUPE) y Hugo Curto (UOM) con las de West Ocampo (Sanidad) y Jorge Triaca (Plásticos). Los dos últimos "parece que gozaran haciendo estrategias complejísimas e imaginando la ruptura del peronismo, los otros —según el locuaz informante— sólo tomarán una decisión semejante cuando, con razón o sin ella, sientan que sus intereses no están contemplados".

HASTA EL 9 DE JULIO

La CGT se lavará las manos

Si no se produce un nuevo exabrupto desde el sector político y ningún dirigente sindical saca los pies del plato, es muy probable que el consejo directivo de la CGT acuerde en su reunión de hoy a las 9 posponer cualquier otro encuentro hasta después de la elección interna del peronismo. El dirigente metalúrgico Lorenzo Miguel se comunicó telefónicamente ayer con Saúl Ubaldini para expresarle su satisfacción con la declaración pública de este último exhortando a frenar los ataques contra los gremialistas ortodoxos. El diputado José Manuel de la Sota volvió al tema pero en tono moderado, aunque el dirigente de los 25, José Luis Castillo justificó que se los insulte "a los Triaca y los Cavalieri", a quienes calificó de "servidores de la dictadura militar".

La búsqueda de términos menos agresivos por parte de De la Sota no causó —sin embargo— el efecto deseado. En torno de sus conceptos se siguen moviendo los dos principales grupos internos del peronismo. Mientras el dirigente menemista gastronómico Luis Barrionuevo volvió a descalificar ayer al dirigente cordobés por "provocador", las autodenominadas Agrupaciones Sindicales de la Renovación Peronista (ASRP) se solidarizaron públicamente con De la Sota. "Nunca más retornaremos al apriete y al arrebato", sostuvieron cuestionando la representatividad de los seguidores de Menem en el ámbito gremial.

Castillo —hablando para el programa "Protagonistas" de Radio Splendid— afirmó que "todavía estamos pagando la factura de la derrota del '83 y cada uno tiene que hacerse la autocrítica, porque me preocupa que el dirigente gremial sea elegido a dedo o por decreto para ocupar un cargo político".

Al contrario de lo que ocurrió en el '87, esta vez el aparato casi completo de la UOM ha pasado a jugar del lado menemista. Sólo Hugo Curto y la seccional Caseros han quedado —aunque no demasiado explícitamente— apoyando al gobernador bonaerense. Pero además, y esto es lo que más destacan los allegados al miguelismo, el hombre de Villa Lugano ha logrado romper con un maleficio: después de la silbatina estruendosa que lo recibió en Vélez el 17 de octubre de 1983, por primera vez pudo sentirse tranquilo y vitoreado por la multitud que poblaba el estadio de Núñez. Estos datos no desvelan a los renovadores: "Lo único válido es lo que ocurra el 9 de julio", y agregan: "Después de nuestro triunfo de ese día nadie se acordará más del acto de River".

OBRAS COPADO POR LOS JOVENES

Remozado discurso de Angeloz

Crítico de la situación económica, el candidato de la UCR presidió el acto más grande de su campaña.

"No más discursos con doble mensaje, uno es el que pronunciamos de la tribuna para afuera en la búsqueda de un voto que nos lleve a la Casa Rosada y otro, el que pronunciamos con la puerta cerrada cuando nos encontramos con los acreedores fuera del país. El pueblo exige un sólo discurso, exige que le hablemos con la claridad más absoluta sobre la realidad que vive el país." Esas fueron las palabras con que el precandidato a la presidencia por el radicalismo Eduardo Angeloz, arrancó su discurso de cierre de campaña interna, en el colmado estadio de Obras Sanitarias, ante un público mayoritariamente joven y poco afecto al discurso del cordobés.

Angeloz hizo además un enfático llamado a la unidad partidaria al afirmar que "cuando los radicales privilegiamos las causas internas por encima de las causas nacionales, respaldamos a aquellos que trabajan para desestabilizar el sistema". Y trazó un crítico cuadro de la situación económica del país que "ha instalado el pesimismo y la falta de fe en muchos ciudadanos".

Visiblemente emocionado, disfónico y sin saco, Angeloz debió aguardar casi diez minutos para que se acallaran los aplausos con que lo recibieron sus simpatizantes, y poder empezar su discurso.

"Veo, veo,/ qué ves,/ una cosa, qué es,/ que vamos a ser gobierno otra vez,/ como en el '83", fue el cántico más entonado por los 6 mil asistentes que saludaron el final del discurso del precandidato a la vicepresidencia, Juan Manuel Casella, quien señaló que la "premisa fundamental" de la fórmula es la de "salir del estancamiento económico" y "poner en marcha el proceso de crecimiento".

Antes de los discursos de fondo el clima no fue tan sólo festivo. Cuando el diputado Marcelo Stubrin habló en representación del radicalismo metropolitano, un grupo de 200 simpatizantes del Núcleo Convocante, que responden al también diputado nacional Carlos Bello, comenzó a abuchear e insultar al orador para no dejarlo hablar.

El titular de la UCR bonaerense, Leopoldo Moreau, no tuvo mejor suerte. Esta vez las diferencias del radicalismo se manifestaron a través de unos 50 militantes identificados con el intendente de San Isidro, Melchor Posse, quien encabeza una nueva corriente interna en la provincia.

Quien no tuvo problemas con el público fue el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese. Fue presentado como "el maestro" y esperó largos minutos frente al micrófono para hablar, mientras era aplaudido por todo el estadio.

A un costado del palco se montó una suerte de sala VIP, desde la cual los oradores y algunos dirigentes calificados seguían por circuito cerrado de TV el desarrollo del acto. Ese circuito estaba conectado directamente con el Canal 9, que es la cabecera de la red televisiva encargada de la transmisión en diferido al interior del país.

Angeloz, consciente de este enlace televisivo, miró reiteradas veces su reloj mientras se aflojaba la corbata y escuchaba los aplausos. Los simpatizantes, sin saber de cuestiones técnicas, también mencionaron la televisación en sus cantos: "Y ya lo ve, y ya lo ve, es para Cafiero que lo mira por TV", gritaron

León llamó a "atropellar"

El precandidato radical Luis León afirmó en Córdoba —tierra de su contrincante, Eduardo Angeloz— que para los países latinoamericanos "llegó la hora de atropellar", porque si no se modifica el actual orden económico internacional "todo lo que hagamos en el campo del endeudamiento no tiene más sentido que el de un analgésico".

El precandidato chaqueño aseguró también que "los latinoamericanos somos los más grandes exportadores de capitales pero el mundo rico no nos ayuda a crecer porque hacen proteccionismo y manejan las tasas de interés en forma unilateral". León, quien llegó a Córdoba tras participar de distintos actos proselitistas en Tucumán, añadió que "América (latina) no podrá mejorar su prestigio si seguimos participando sólo del 4 por ciento del comercio mundial".

Jorge Sáenz



Los radicales se conformaron con llenar Obras, y desbordaron.
Algunos incidentes con las barras y un discurso previsible.

REACCIONES EN LA UCEDE Y EL PDP

Pirueta ideológica de centro

Una serie de contradicciones reflejan la plataforma electoral y las coincidencias doctrinarias del Acuerdo de Centro Liberal que firmaron la UCeDé, el Partido Demócrata Progresista y la Concentración Demócrata, alguna de las cuales fueron advertidas por varios convencionales nacionales incluido el propio Alvaro Alsogaray (sin merecer reflexión alguna por parte de éste), quienes la consideraron como "redactada por un dirigente del PC y muy peligrosas para la ideología de la UCeDé si tomaban estado público".

La advertencia sobre esta contradicción, expuesta por la convencional nacional por Buenos Aires Elsa Corral, se refiere a un punto que, hoy por hoy, "revoluciona la estructura ideológica de los afiliados a la UCeDé". En el Anexo II y dentro del apartado referido a "política económica y de bienestar social", en el punto 4, la plataforma centrista-liberal expresa textualmente: "Se incluye en la noción de bienestar, la necesidad de combatir el sentimiento de insatisfacción y alienación de los trabajadores, mediante el recurso de reconocerles el derecho a participar en forma responsable en la marcha, estabilidad y evolución de la empresa en que trabajan y de ofrecerles la posibilidad de adquirir intereses financieros en la misma".

El párrafo, por sí solo, provocó una fuerte reacción en el seno de los "históricos" convencionales, manifestamente opositores a varios aspectos del Acuerdo de Centro.

Consultados varios de ellos, dijeron a **Página/12** que "este párrafo podría ser modificado por representantes de los tres partidos, así como fueron cambiados otros conceptos, tales como 'justicia social' por 'progreso social' ". Uno de los dirigentes del PDP que se oponían a este entendimiento electoral, reveló que "ese párrafo, que echa por tierra con el más rancio pensamiento liberal y conservador de la derecha argentina, fue sacado casi textualmente del Manifiesto Internacional Liberal de Londres o de Madrid; hay que destacar —insistió— que la UCeDé es rechazada como afiliada a la Internacional Liberal". El convencional Juan Carlos Marcalain le había advertido al propio Alsogaray sobre este párrafo, pero el líder ucedeísta desoyó la inquietud y no contestó.

Las contradicciones entre estos dos partidos nacionales ahora aliados electoralmente, también se observan en "política internacional": el PDP proponía un "antiimperialismo activo" y el acercamiento a las naciones latinoamericanas, en tanto la UCeDé proclamaba el no neutralismo entre el totalitarismo y el liberalismo y que nada se iba a lograr a espaldas o en contra de los EE.UU. En las relaciones Estado-Iglesia, el PDP proclamaba la "neutralidad religiosa y la separación de la Iglesia del Estado" y la UCeDé proponía una "independencia y colaboración" del gobierno hacia la Iglesia. La síntesis lograda está más cerca del liberalismo que del progresismo.

El PJ pide ayuda

El Banco de la Provincia de Buenos Aires autorizó al Consejo Nacional Justicialista a girar en descubierto por un valor de dos millones doscientos mil australes. El crédito fue otorgado al presidente del PJ, Antonio Cafiero, por el titular de la entidad bonaerense, Eduardo Amadeo, quien aclaró ayer que el préstamo fue acordado "ante la urgencia del partido por contar con los fondos de manera inmediata". Amadeo dijo que todo este asunto era "politiquería de baja estopa", y que la decisión del banco no era excluyente para el peronismo, sino para todos los partidos. La aclaración fue divulgada tras un artículo publicado por el diario *La Prensa*.

El desagravio de la Virgen

El secretario general de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor José María Arancibia, "lamentó" los conceptos vertidos por el escritor Dalmiro Sáenz en un programa emitido por el Canal 2 de televisión, el último 11 de junio. Al mismo tiempo, el religioso exigió "recíproco respeto a todas las libertades, participando democráticamente en la construcción del bien común", por entender que "el mismo pueblo argentino se ha visto herido y ofendido en sus sentimientos", así como "en sus derechos, los valores humanos y cristianos de su cultura propia, de sus convicciones y creencias". En referencia al mismo tema, la Federación de Círculos Católicos de Obreros realizará el próximo sábado 2 de julio un acto de desagravio por las declaraciones "contra la persona de la santísima virgen" que supuestamente formuló el escritor.

Línea opositora a Moreau-Storani

El diputado nacional por el radicalismo Pascual Capelleri formalizó el lanzamiento de una nueva línea interna en la Unión Cívica Radical (UCR) de la provincia de Buenos Aires. Capelleri anunció que "presentará lucha" en los próximos comicios internos para elegir las nuevas autoridades partidarias. El sector se identificó como una corriente "opuesta a la superestructura acuerdista de Leopoldo Moreau y Federico Storani". El diputado Capelleri será propuesto para presidir la UCR bonaerense "levantando las banderas de quien fuera el máximo dirigente de la tercera sección electoral, Crisólogo Larralde".

Sabato estuvo con AMET

El ministro de Educación Jorge Sabato se comprometió ante los representantes de la Asociación del Magisterio de la Enseñanza Técnica (AMET) a gestionar ante las autoridades respectivas el mejoramiento de los haberes previsionales. Con respecto a la Caja Complementaria, el funcionario dijo que las elecciones para su normalización se efectuarán "a más tardar en noviembre próximo", para lo cual se constituirá la junta electoral en la primera semana de julio. Además de acordar una nueva reunión esta vez para discutir los salarios docentes de julio, el ministro se comprometió a agilizar la normalización de la obra social del sector.

Convenio de la UBA con SanCor

La Universidad de Buenos Aires firmó un convenio con la cooperativa SanCor por el cual la Facultad de Farmacia y Bioquímica realizará las investigaciones necesarias para enriquecer leches comerciales con una sustancia salina. Los estudios estarán a cargo de la cátedra de Bromatología y se inscriben en los proyectos que impulsa la UBA para transferir tecnología al sector industrial.

Guerreros enterrados

En el Museo Nacional de Arte Oriente el lunes 4 de julio a las 18.30, Silvio Fernández Gallardo dará una conferencia sobre "Los guerreros enterrados del primer emperador chino", sobrer la base de estudios arqueológicos con proyección de diapositivas.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instáncia en lo Civil Nº 3, de esta Capital Federal Secretaría Nº 6 a cargo del suscripto con sede en la calle Talcahuano 550 Piso 6º de esta Capital Federal, hace saber por dos días que en los autos caratulados "ERNST MARCELO GREGORIO Y POZZONI DE ERNST MONICA JULIA S/DIVORCIO VINCULAR", se ha dictado la siguiente providencia: "Buenos Aires, 18 de noviembre de 1987. Hágase saber al restante cónyuge la petición formulada". Fdo. Alberto Ugarte, Secretario. La providencia recaída lo fue a mérito del pedido formulado por la cónyuge en orden a obtener la disolución vincular. Buenos Aires, 28 de abril de 1988.

DEBATE

Para Lamarra la universidad debe asumir proyección social

El coordinador del CINCECYT, dijo que la enseñanza superior debe estudiar problemas regionales.

La ausencia de una definición clara sobre cuál es la función social que debe cumplir la universidad, es para Norberto Fernández Lamarra una de las principales causas "no sólo de la crisis de la educación superior, sino también de todo el sistema". El secretario ejecutivo del Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT) –organismo que nuclea a los ministros de Educación peronistas— considera que "la democratización de la universidad es ficticia, en la medida que es el tercer nivel de una estructura elitista y discriminadora".

—*¿Por qué considera que la universidad está en crisis?*

—La universidad está en crisis al igual que el resto del sistema educativo. Esto es consecuencia del agotamiento del modelo liberal que arrastra su larga agonía desde hace décadas y que subsiste casi artificialmente recibiendo tratamientos de terapia intensiva. Tanto la huelga de los docentes universitarios del año pasado como la huelga docente general de este año han constituido un avance muy importante en la medida en que han permitido visualizar la punta de esa crisis.

—*Además del deterioro salarial ¿cuáles son los síntomas de esa crisis del modelo universitario?*

—Hay un punto que es muy importante: uno de los slogans más difundidos por la actual conducción educativa nacional es la democratización de la enseñanza. Pero no podemos hablar de una universidad democrática en la medida que es el tercer nivel de un sistema que es elitista y discriminador que deja afuera a gran parte de la población. Por otra parte esta es una estructura que, carrera más, carrera menos, sigue teniendo la misma configuración profesionalista que a lo largo de estos tres últimos siglos. Una universidad que intenta formar profesionales y subrayo que "intenta", porque no lo logra. La verdadera formación de un profesional requiere una vinculación concreta con el medio social, económico y cultural a pesar de recibir un gran aporte económico financiero de la comunidad a la cual le brinda muy poco.

—*Concretamente, ¿cómo se podría conseguir que la universidad sea un factor de transformación social?*

—En todo momento, desde el ingreso hasta el egreso y aun en el posgrado deberían darse las tres funciones básicas de la universidad: enseñanza, investigación y proyección hacia el medio. Pero no a través de una investigación meramente teórica que parta de marcos internacionales que no tienen nada que ver con nosotros, sino enlazada en planes de investigación científica y tecnológica aplicados a las necesidades nacionales y regionales.

Otro tema es la necesidad de regionalizar efectivamente el funcionamiento de nuestras universidades. Trabajar con los gobiernos provinciales, con las entidades intermedias y con la participación de toda la comunidad educativa. Esta interacción es fundamental porque el conocimiento con significación social y cultural no se elabora a partir solamente del trabajo académico de los libros, más aún cuando la mayor cantidad de los libros proviene de los países centrales, sino que se construye a partir del contacto con la realidad.

—*Usted afirmó que el ingreso directo es uno de los factores que contribuyó —aunque sea formalmente— a la democratización de la universidad. ¿Piensa que este sistema tiene que estar garantizado mediante la ley?*

—El sistema educativo es un sistema de vallas sucesivas. En la escuela primaria se produce una gran deserción en los primeros grados, lo mismo ocurre en la enseñanza media y se reitera al llegar a la universidad. Por eso, acá es imprescindible replantear cuál es la función social de la universidad y de cada una de las instituciones educativas. En la actual estructura meramente profesionalista estamos generando profesionales que no se condicen con las necesidades nacionales. Es fundamental definir esa función para determinar luego los mecanismos.

Debe superarse la idea —un poco artificial— de que la autonomía implica constituirse en un feudo sólo gobernado por los docentes, estudiantes graduados y no docentes. Este es un tema de debate frente a quienes sostiene casi una visión corporativa de la universidad, organizada y dirigida sólo por sus propios estamentos.

—*¿Esa concepción no apunta a condicionar la autonomía universitaria?*

—No, la autonomía universitaria es un punto fundamental como lo es el de todas las instituciones educativas. Pero no debemos confundirla con la torre de marfil o con la institución isla. Otro punto es que los docentes, graduados y estudiantes somos los grandes beneficiarios del sistema educativo y por lo tanto tenemos una visión de la universidad y de la sociedad dada por nuestra privilegiada situación.

Gustavo Gilabert

Fernández Lamarra criticó la visión de una "universidad aislada".
"Hay quienes aún sostienen el corporativismo de los universitarios."

PARITARIA DOCENTE

Advertencia de la CTERA

El titular de la CTERA, Marcos Garcetti, advirtió al Gobierno que podría llegarse a una "confrontación política" que involucraría a los docentes y al resto de los estatales si no se convoca a la paritaria del magisterio, precisamente un día después de que el presidente Raúl Alfonsín encomendara a sus ministros de Trabajo y de Educación que operen para evitar un nuevo paro docente. Mientras tanto, fuentes de la cartera laboral señalaron a *Página/12* que el tema de la Comisión de Política Salarial del sector "ni siquiera lo pudimos tratar porque aún faltan llegar muchas de las respuestas de las provincias a la consulta que sobre ese tema les efectuamos semanas atrás".

El jefe de la CTERA dijo que a partir del congreso que esa entidad sindical realizará el 22 de julio próximo , "la crisis se va a profundizar". Anticipó que si no hay un cambio de la actitud gubernamental, "vamos a diseñar una etapa de protesta con toda la comunidad educativa". Se preguntó además "qué va a hacer el Gobierno cuando, en diciembre, tenga que convocarnos para las convenciones colectivas de trabajo que, en esta oportunidad, van a funcionar para el sector estatal". El tema de la paritaria es también impulsado en Diputados por el peronismo (ver recuadro).

Sobre la propuesta efectuada recientemente por el funcionario Adolfo Stubrin, quien requiere la elaboración de una ley federal de educación, Garcetti dijo que previamente debería producirse un ordenamiento de la política salarial docente, con la unificación en todo el país.

Entretanto, ayer se reunieron en el Ministerio de Educación el titular de esa cartera, Jorge Sabato, y una representación de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) encabezada por su secretario general, Ricardo Bariani. Según el Palacio Pizzurno, "no hubo acuerdo", al menos en torno del tema de la devolución de los salarios descontados por la reciente huelga y sobre la modificación del calendario escolar, "porque el ministerio ya tiene una posición tomada y no es reversible".

Proyecto

El justicialismo propuso en la Cámara de Diputados la creación en el ámbito de la cartera laboral de una Comisión Federal de Política Salarial Docente, integrada por representantes de la CTERA, los ministros de Educación nacional y de las provincias y el propio titular de Trabajo. El proyecto, presentado entre otros por los peronistas Inés Botella y Carlos Guido Freytes, propone que la comisión se convierta en el "ámbito único de negociación" en el tema salarial docente y que contribuye con su acción para "hacer efectivo el concepto de igual remuneración por igual tarea en todas las jurisdicciones". También propicia que la paritaria colabore para que se ponga en vigencia "todo lo aprobado por el Consejo Federal de Cultural y Educación".

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE TRANSPORTE
SUBSECRETARIA DE TRANSPORTE

EDICTO

Atento el término establecido por la Resolución M. O. y S. P. Nº 237/85, los interesados podrán hacer llegar a esta SUBSECRETARIA DE TRANSPORTE —DIRECCION NACIONAL DE TRANSPORTE URBANO— en el plazo de VEINTE (20) días hábiles administrativos siguientes a la última publicación, sus objeciones respecto de la presente solicitud que se detalla, dando cumplimiento a los requisitos que preceptúa la norma citada:
EXPEDIENTE: Nº 219/83
EMPRESA: TRANSPORTES "LOS PATRICIOS" S.R.L. —Línea Nº 101—
TEMA: Prolongación de los ramales operados por la Empresa y unificación de cabeceras en AVDA. ESCALADA y AVDA. CASTAÑARES, según el siguiente detalle:
a) Ramal VILLA SOLDATI: **IDA:** su ruta, AVDA. FRANCISCO FERNANDEZ DE LA CRUZ, AVDA. ESCALADA, hasta AVDA. CASTAÑARES.
REGRESO: Por las mismas.
b) Ramal AVDA. DEL TRABAJO: **IDA:** su ruta, M. ACOSTA, AVDA. DEL TRABAJO, LACARRA, CRISOSTOMO ALVAREZ, FERNANDEZ, SANTANDER, MOZART, SARAZA, AVDA. ESCALADA, hasta AVDA. CASTAÑARES.
REGRESO: Por las mismas.
PARQUE MOVIL: Aumento de SIETE (7) unidades.
PARQUE MOVIL autorizado: SESENTA Y TRES (63) vehículos.

PENSION PARA CONCUBINAS

La reparación es ley

Con sensible retraso, por fin las dos cámaras aprobaron por unanimidad una ley que hace efectivo, en la relación de familia, el principio constitucional de igualdad ante ella.

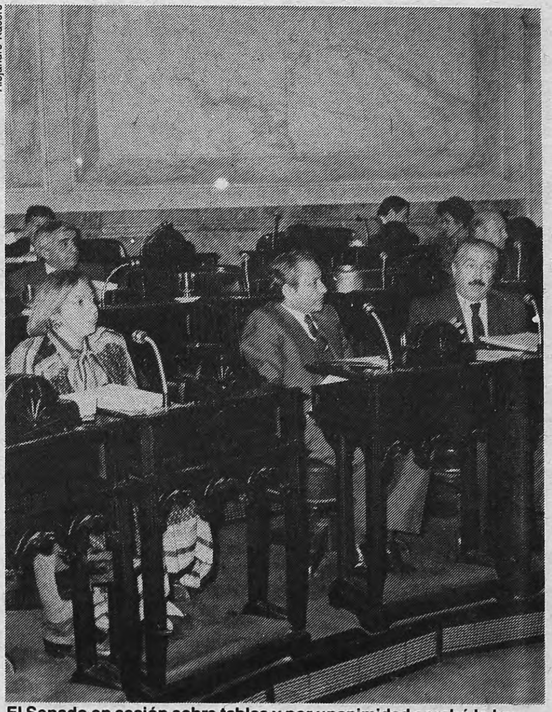
Después de ir y venir, durante casi dos años, por los despachos de las distintas comisiones de las cámaras legislativas y del Poder Ejecutivo, ayer el Senado convirtió en ley —por unanimidad— el proyecto que concede los beneficios de pensión a las personas viudas, de ambos sexos, que hayan convivido en concubinato o "matrimonio de hecho" durante cinco años. En los casos de parejas con hijos, los beneficios podrán ser percibidos con la acreditación de sólo dos años de convivencia.

La iniciativa sufrió innumerables demoras y modificaciones y fue aprobada por la Cámara de Diputados —también por unanimidad— el 15 de junio pasado. Con el voto favorable de los senadores quedó convertida en ley y, de ahora en más, los hombres y mujeres que conviven en matrimonios de hecho están equiparados a los que cuentan con el consentimiento legal.

De acuerdo a la nueva norma los beneficios de la pensión podrán ser percibidos, indistintamente, por viudos o viudas de parejas concubinas y pueden ser extensivos además a los hijos o nietos solteros que estuviesen a cargo del fallecido. Si además de la convivencia en concubinato existiera algún matrimonio legal anterior, los derechos de la pensión podrán ser percibidos, a la vez, por el ex cónyuge legal siempre que se compruebe que el fallecido fue el culpable de la separación.

La ley estipula que, aun en el caso en que los beneficios hayan sido delegados anteriormente por sentencia judicial, la autoridad competente está facultada para reabrir el caso a pedido de la parte interesada y dictar nueva sentencia. La sanción de la norma en la sesión ordinaria de ayer fue apoyada por numerosos grupos de mujeres que, hasta el momento, se veían imposibilitadas de cobrar las pensiones por la falta de una ley que reconociera los matrimonios de hecho.

El proyecto no contaba con despacho de comisión, por lo que fue tratado directamente sobre tablas, a pedido del senador justicialista Oraldo Britos. Para la legisladora radical Margarita Malharro de Torres la iniciativa "servirá para reparar el tejido social del país" y, en opinión de la justicialista Liliana Gurdulich de Correa se trata de "un acto de justicia para quienes formaron y defendieron un hogar, sin la necesaria protección jurídica". Con el antecedente de la Ley de Contrato de Trabajo, en la que también se reconoce el derecho de indemnización por fallecimiento, los concubinos están ahora de igual a igual.


Alejandro Kacero

El Senado en sesión sobre tablas y por unanimidad aprobó la ley.
"Servirá para reparar el tejido social del país", aseguran los legisladores.

Opción de servicio civil para futuros conscriptos

Los bloques justicialista, intransigente y democristiano de la Cámara baja presentaron ayer en forma conjunta un proyecto de ley por el cual se reduce a 4 meses el servicio militar obligatorio. La iniciativa legislativa establece también que los jóvenes en edad de ingresar a los cuarteles pueden optar por un servicio civil que consistirá en la realización de trabajos de bien común o de solidaridad social.

Por otra parte, los diputados opositores prevén en su proyecto que "los ciudadanos domiciliados en las áreas inundadas o de desastre cumplirán un servicio civil de cuatro meses en tareas destinadas a paliar las consecuencias del fenómeno que afectó a la región". Los jóvenes que deban cumplir de esta manera la conscripción podrán optar por recibir la instrucción militar básica con carácter complementario.

El proyecto conjunto fue anunciado por los diputados justicialistas José Luis Manzano y Carlos Ruckauf; el democristiano Alberto Aramouni y su par intransigente José Aramburu. El presidente del bloque peronista explicó que "estamos dispuestos a trabajar sin sectarismo para que el proyecto salga del Congreso cuanto antes". Manzano soslayó la participación directa de las Fuerzas Armadas en la redacción de la nueva iniciativa, al precisar que "la Constitución otorga al Parlamento la función legislativa". Tras Manzano tomó la posta Alberto Aramouni. El diputado democristiano precisó que "hemos decidido compatibilizar porque los jóvenes necesitan una nueva ley de servicio militar".

La anuencia entre peronistas, intransigentes y democristianos no es completa ya que quedan aspectos pendientes para acordar. Aún no se han puesto de acuerdo sobre los denominados "objetores de conciencia". Para Aramouni deben realizar 8 meses de servicio civil, mientras que los justicialistas no tienen todavía una posición definida.

La conferencia de prensa no sólo sirvió para informar acerca del flamante proyecto, sino que además se puso sobre el tapete una "mini" interna justicialista que involucró directamente a Ruckauf, Manzano y Miguel Angel Toma. Fiel a su estilo, Ruckauf no solicitó "autorización" y lanzó públicamente su intención de reducir el servicio militar, en tanto que el encargado natural de estos temas, Toma, miraba extrañado sin comprender.

Una causa para García Collins

El juez en lo criminal Jorge García Collins inició ayer actuaciones en relación al asalto cometido el martes pasado en Mar del Plata, por una banda de cuatro delincuentes contra la agencia de cambios Jonestur. Durante el asalto se produjo un tiroteo en el que murieron Alicia Cristina Pérez, quien recibió un disparo en la cabeza cuando trataba de proteger con su cuerpo a su hijita, y uno de los asaltantes identificado como Marco Horacio Carmona, de 20 años. La declaración que García Collins iba a tomarle a otro de los detenidos, Fernando Manuel Carmona, se frustró al declarar el imputado que era menor de edad, por lo cual el juez debió declararse incompetente. Los otros detenidos en relación con el hecho son Luis Anastasio Verón, argentino de 21 años y Juan Angel Vargas, argentino de 34 años.

Hígado enfermo

La presencia de una epidemia de hepatitis fue descartada ayer por la subsecretaria de Medicina Social del Ministerio de Salud bonaerense, María Inés Pertino, aunque admitió que "se ha registrado un incremento respecto a la misma altura del año pasado". La funcionaria informó que "estamos en presencia de un brote de hepatitis tipo A, cuyos síntomas son decaimiento, dolores musculares, orina oscura y materia fecal más clara".

Estacionamiento en subasta

La Municipalidad metropolitana subastará mañana la concesión de las playas subterráneas de estacionamiento ubicadas debajo del Obelisco y sobre la avenida 9 de Julio. La subasta se concretará a las 14 en el Banco de la Ciudad.

No hay hepatitis, sólo malas condiciones para cien menores

Hay un debate abierto entre los jueces y el Gobierno sobre el destino de los internos del correccional Manuel Rocca.

De acuerdo con los informes de los médicos forenses, de la Dirección de Medio Ambiente de la Municipalidad de Buenos Aires, y de la propia Secretaría de Desarrollo Humano y Familia, el Instituto correccional de menores Manuel Rocca "debería cerrar la internación de menores en forma temporaria debido a que presenta serias deficiencias edilicias y de salubridad", según lo confirmó a *Página/12* el juez de instrucción Carlos Manuel Caravatti. Sin embargo, Enrique de Vedia, titular de la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia aseguró que el instituto es "perfectamente habitable y las deficiencias —derivadas de la obstrucción de una cloaca— serán subsanadas durante el día de hoy (por ayer)".

Las primeras versiones sobre la posibilidad de un cierre de la institución correccional —ubicada en pleno barrio de Devoto— surgieron por una presentación judicial del juez de menores Víctor Pettigiani, quien solicitó una investigación ante la posible existencia de un brote de hepatitis entre los chicos internados. A partir de allí, tanto el juez Caravatti, como Pettigiani e incluso José Allevato, que actuaba como magistrado tutelar de algunos menores, iniciaron una ronda de medidas periciales para determinar las condiciones de habilitabilidad del edificio y confirmar la presunta epidemia.

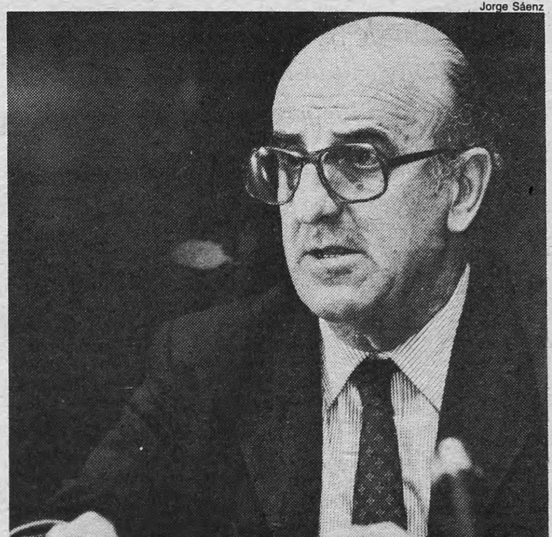
"Los partes médicos de los profesionales del Hospital Muñiz no confirman el brote de hepatitis —explicó Caravatti— pero los análisis de las aguas, realizados por el Instituto Malbrán, evidencian un considerable margen de insalubridad." Según el magistrado, cualquiera de los jueces intervinientes estaría en condiciones de ordenar al Poder Ejecutivo el cierre de la internación de menores en el Instituto Rocca, "ya que los propios informes de la Municipalidad y de la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia recomiendan, textualmente, adoptar esa medida cautelar ante las deficiencias de infraestructura básica".

El Instituto Manuel Rocca aloja en este momento a cerca de cien menores y, durante los últimos meses, fue escenario de varios motines originados en reclamos de los internos por la comida y por las condiciones de internación. De Vedia afirmó a **Página/12** que en esta oportunidad "son los propios chicos los que firmaron un petitorio para que no los trasladen a otra institución".

El funcionario aclaró que la propia secretaría a su cargo inició las acciones para informar a la Justicia sobre las anormalidades en la red cloacal y algunas otras deficiencias "perfectamente subsanables". Respecto del posible brote de hepatitis, De Vedia aseguró que los resultados de las pericias médicas realizadas en el Muñiz "no indican la existencia de la enfermedad, al menos por el momento".

Si bien el informe de la Dirección de Medio Ambiente es categórico al afirmar que el edificio es "inhabitable" y que habría que proceder a su clausura, para De Vedia esa posibilidad es realmente "preocupante" ya que "no se dispone de lugares alternativos de internación con capacidad suficiente como para albergar a los chicos".

Jorge Sáenz



Enrique de Vedia, secretario de Desarrollo Humano y Familia.
"Hay un petitorio firmado por los chicos para que no los trasladen"

CASO MASSONE

Desprocesan a nueve policías

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **En polémico fallo, la sala tres de la Cámara de Apelaciones en lo Penal ordenó ayer la libertad de los nueve policías imputados por el juez Martín Navarro por la muerte de Julio César Massone, quien había fallecido en la comisaría 16 de Rosario el 7 de marzo último. La justicia local desprocesó a los policías argumentando —pese a la opinión en contrario del fiscal de Cámara— que "no se sabe a ciencia cierta cuándo y dónde comenzó el proceso hemorrágico que terminó con la vida de Massone".**

El juez Navarro había dispuesto en principio la detención de la totalidad de los efectivos de la comisaría 16 del barrio La Tablada, pero luego de conocer las funciones que desempeñaban dictó la prisión preventiva sólo a nueve de ellos. La causa fue caratulada como "homicidio simple y apremios ilegales".

Aquella resolución se basó en el informe forense, que por entonces no dejaba dudas sobre la causa y el lugar de la muerte del joven Massone. La autopsia había revelado que Massone murió "como consecuencia de una hemorragia masiva intrabdominal de origen traumático y que debe haber tenido una evolución de entre cuatro y seis horas", y además se denunciaban "hematomas en el lóbulo derecho del hígado".

Massone murió a las 18.40 del 7 de marzo pasado en una de las celdas de la comisaría 16, a la que ingresó detenido por el robo de electrodomésticos a las 10.45 del mismo día procedente de la seccional 15. Los elementos del sumario habían convencido al juez Navarro de que Massone murió en la comisaría 16.

Sin embargo la Cámara en lo Penal no pensó lo mismo. Con el voto de sus tres integrantes —José Manuel Ravena, Hugo Castagnino y Hugo Vacca Gorostarzu—, el tribunal consideró que "si bien se tiene por probabilizada la muerte de Massone a raíz de una causa traumática, no ocurre lo propio con el tiempo del proceso hemorrágico, lo que implica la ignorancia del lugar donde se produjo la injuria lesionadora".

En realidad, la Cámara no hizo más que poner "especial énfasis" —como lo reconoce en la resolución— en los argumentos esgrimidos por los abogados defensores de los policías detenidos. "Conforme con el período durante el cual estuvo detenido Massone en dependencias policiales (veintisiete horas) y la antigüedad mínima de veinticuatro horas y máxima de cuatro días o más, del cuadro productor de la muerte, es clara la ausencia de pruebas ciertas que permitan descartar otras causas de muerte", sostuvo la defensa.

Por su parte el fiscal de Cámara no sólo ratificó todo lo actuado por el juez Navarro sino que además se pronunció en contra de los desprocesamientos de los nueve policías rosarinos. El fiscal adujo que "la autopsia aplicada a Massone tiene jerarquía probatoria de los elementos que sustentan la acusación, a la que la defensa intenta menoscabar mediante opiniones sin entidad procesal por tratarse de parte interesada".

Con la libertad "por falta de mérito" para el comisario Juan Ruggero y los oficiales José Ferreyra, Rubén Ludueña, Miguel Angel Alonso, Daniel Almada, Rodolfo Giménez, Pablo Zalazar, Jorge Navarro y Miguel Angel Ruiz, todo indica que se cierra el caso Massone: una víctima sin victimarios, según la óptica de la justicia de Rosario.

HAY "EPIDEMIA CONTROLADA"

La gripe al acecho

Hay dos tipos de virus que provocan la gripe en esta temporada, y uno de ellos puede ser mortal. Recomiendan tomar precauciones especiales y evitar la automedicación.

Típica como las tortas fritas con mate en las tardes domingueras del invierno y recurrente como el paisaje de la época, la gripe lanzó una nueva carga contra la población y, según opinan los especialistas, ya tomó status de epidemia obligando a extremar las precauciones para inmunizarse o al menos para evitar los contagios.

Dos meses atrás, cuando las bajísimas temperaturas de mayo sorprendieron a los porteños mandando a muchos a la cama con fiebre, convulsiones, estornudos a granel y otras delicias similares, la doctora Clara Riva Posse, jefa del Departamento de Enfermedades Respiratorias del Ministerio de Salud y Acción Social, dijo a **Página/12** que "hace ochos años que no hay una epidemia de gripe".

Ahora, la misma facultativa reconoció que se ha registrado "un exceso en el número de casos" gripales, aunque aclaró que "se trata de una epidemia controlada". Pese a ello advirtió sobre la gravedad que puede manifestar, para los llamados grupos de riesgo, entre los cuales se destacan los niños menores de cinco años y los ancianos, algunos virus centralizados en los llamados cuadros gripales.

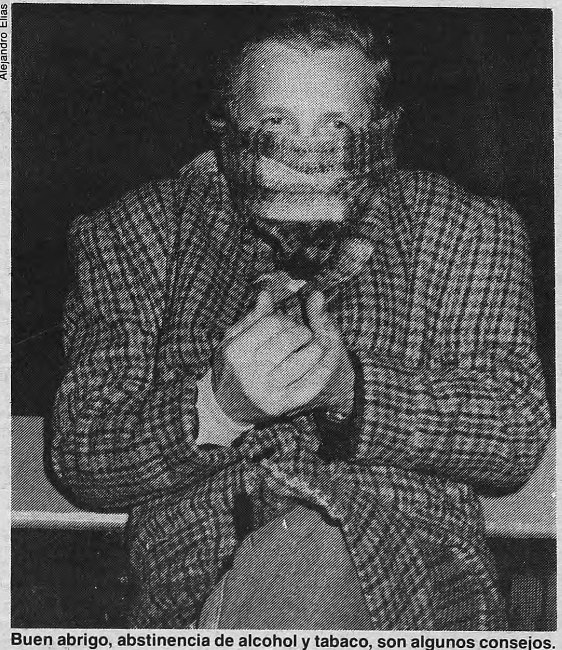
"Esta clase de virus puede provocar hasta la muerte —explicó Rivas Posse— y no por los síntomas que provoca, sino por la disminución de las defensas, especialmente entre aquellos grupos de riesgo."

Este año se identificaron claramente dos tipos de cuadros gripales. Uno de ellos es la "gripe común" que se manifiesta con temperatura que a veces llega a ser alta, tos, catarro, mucosidad, dolor de garganta y lagrimeo. Estos casos se solucionan con una semana de cama y son los que provocan la mayoría de las faltas a los empleos.

El cuadro más grave, según señaló la facultativa, causa un profundo decaimiento, subas y bajas de la fiebre y malestar gástrico. Este cuadro es más tozudo, tarda alrededor de un mes en curarse, y es fundamental que se consulte al médico.

Los niños son los más propensos a contraer este virus y, según resaltó la doctora Rivas Posse, "hay que evitar la automedicación, sobre todo los antibióticos, que no son útiles para el virus, salvo que se produzcan complicaciones bacterianas".

La comuna metropolitana también se encargó de difundir las precauciones necesarias para no contraer la gripe recomendando entre otras cosas una alimentación balanceada, no desabrigarse y exponerse a los cambios bruscos de temperatura y evitar la permanencia en lugares cerrados y superpoblados de eventuales portadores. Para los que no pudieron salvarse, se sugirió abstenerse de tomar alcohol y fumar durante el período y no dejarse convencer por la publicidad de productos que "ayudan" a curar la gripe, porque no producen ningún efecto y en muchos casos, complican el cuadro gripal.


Alejandro Elías

Buen abrigo, abstinencia de alcohol y tabaco, son algunos consejos.
"Hay un exceso de casos registrados, pero es una epidemia controlada".

Validez de las leyes del Proceso

El procurador general Andrés D'Alessio se pronunció contra el gobierno de Formosa que pretende que se le restituya la propiedad del Canal 11 de televisión de dicha provincia.

El gobierno formoseño había cuestionado los convenios suscriptos en 1978 y 1979 por el entonces interventor militar en la provincia, general (R) Juan Carlos Colombo, quien transfirió al Estado Nacional una propiedad que entonces era de jurisdicción provincial. Sin embargo, la legislatura provincial declaró nula esta transferencia en 1985, aduciendo que quien había firmado los convenios "no era el representante legal de la provincia".

El reclamo estuvo acompañado por un pedido para que se replantee el concepto de "validez normativa de la ilegítima legislación fundada en la sola fuerza de las armas"; es decir, de las leyes de la dictadura. Pero D'Alessio desestimó estos argumentos "por elementales consideraciones de seguridad jurídica" y por lo tanto convalidó leyes y decretos del gobierno de facto.

El procurador advirtió que aun cuando el actual Congreso "no se ha pronunciado explícitamente sobre este tema, en cambio ha producido leyes que implican admitir la continuación de decretos del anterior gobierno militar, lo que constituye sin duda una supuesta ratificación tácita".

JOSE SARNEY

"Superamos todas las divergencias con Argentina"

Por José Comas

EL PAIS
de Madrid

—Su discurso en la Escuela Superior de Guerra me ha sorprendido mucho. Prácticamente declara usted el fin de un modelo de Estado. ¿Se ha convertido en un catastrofista?

—Bueno, no. En el discurso de la Escuela Superior de Guerra los titulares no reflejaron exactamente el tenor completo del discurso. Al contrario, es un discurso optimista, porque termina diciendo que Brasil siempre superó todos sus problemas y que Brasil es mayor que todos sus problemas. Lo que estamos viendo es un fenómeno no sólo de Brasil, sino de casi toda América latina. Hay un agotamiento de un modelo seductor, el modelo de sustitución de importaciones. Llegamos a la extenuación de ese modelo. Es un modelo de un Estado que atendía a todas las necesidades. Con el crecimiento de Brasil y la complejidad de su economía, hoy hemos llegado a un tiempo en que ese modelo ya no corresponde a la realidad. Entonces tiene que ser sustituido, y los sustituimos a través de una nueva política industrial. Esto quiere decir que tiene que ser un modelo competitivo y no puede ser un modelo, como ocurría en el pasado, en el que nos protegíamos y pagábamos a cualquier costo para la industria interna. Hoy tenemos que tener un modelo que proteja al consumidor, que le mejore con nuevas tecnologías y que al mismo tiempo sea competitivo en el mundo entero. Por eso lo que hay en el discurso es lo contrario. El discurso dice que las estructuras económicas del Estado brasileño continúan íntegras, no sufrieron ninguna conmoción, y que la crisis brasileña es precisamente una crisis de Estado, porque es una crisis política.

—¿No cree que es un poco triste que en los años setenta, con gobiernos militares y dictadura militar, se hablara de Brasil como "el país del futuro" y hoy se diga "Brasil, país sin futuro"?

—Al contrario, yo creo que Brasil continúa siendo no el país del futuro, sino del presente. Hoy ya somos la octava economía mundial. Quiere decir que vamos a llegar a final de siglo avanzando todavía más. Aumentamos la renta nacional, tenemos un parque industrial, tenemos hoy el tercer superávit comercial del mundo entero. Después de Japón y Alemania occidental, el tercer superávit comercial es el brasileño. Este año estamos teniendo una media de más de 1500 millones de dólares mensuales en nuestra balanza comercial. Hoy, Brasil se muestra con un comercio altamente competitivo en el mundo entero.

—¿La discusión de la nueva Constitución en la Asamblea Constituyente puede ser un ejemplo de esa crisis del Estado?

—Bueno, yo siempre he dicho que la Constituyente perdió una oportunidad de tal vez haber profundizado más el debate sobre el tipo de Estado que debemos construir en términos de futuro.

—Los cinco años de su mandato han provocado una gran polémica interna. ¿Van a permitirle desarrollar más libremente su programa político o aquí se ha producido esa frase que se ha repetido tanto de que "para recibir, hay que dar"?

—Creo que eso es una explotación política, que en una democracia, con toda la prensa abierta y libertad absoluta, evidentemente el gobierno puede ser puesto en tela de juicio. Es una de las cosas esenciales de la democracia, justamente la posibilidad de todo el mundo de criticar al gobierno. Pero en esto se trata de un gran equívoco. Lo que yo tenía eran seis años de mandato. El Congreso me entregó un diploma el día que yo juré la Constitución (el presidente electo, Tancredo Neves, estaba mortalmente enfermo, y el entonces vicepresidente Sarney asumió el poder). Me entregó un diploma, firmado por el Congreso, con seis años de mandato. Yo solté un año de mandato, y eso generó una discusión con sectores radicales de que estábamos detrás de un año más, cuando en realidad yo tenía un año menos. Esto muestra que era una discusión altamente radicalizada y, al mismo tiempo, minoritaria. La decisión de la Asamblea Constituyente, por una mayoría muy expresiva, de más de 100 votos, fue justamente favorable a un mandato de cinco años. El mandato que yo tenía (al asumir la presidencia, el 15 de marzo de 1985) era de seis años. Pero yo quise que el mandato fuese igual al de todos los presidentes, que era sólo de cinco años, para consolidar el proceso de la transición democrática.

—El ex gobernador de Río Leonel Brizola ha dicho que un año más de mandato presidencial de Sarney le favorece, porque la situación va a deteriorarse más, y entonces el pueblo prácticamente va a darle el poder a él.

—Siempre hay un grupo que dice que hay un abismo, que Brasil va a caer en el abismo, pero Brasil es mayor que cualquier abismo. No ha caído, creo que al contrario. Los indicadores están mostrando que estamos saliendo de la crisis. Las perplejidades que teníamos en el sector político y económico están siendo resueltas con el término de la Constituyente, la definición del mandato (presidencial), el acuerdo sobre la deuda externa. Nuestra tasa de desempleo continúa baja, en torno a un 3,8 por ciento. Es casi residual, casi se puede decir que es una tasa que indica que la economía se mantiene con gran actividad. Por segundo año tenemos la mayor cosecha agrícola de la historia del Brasil. Son indicadores que muestran que la situación brasileña y sus estructuras económicas son muy sólidas, muy poderosas y se están comportando bien.

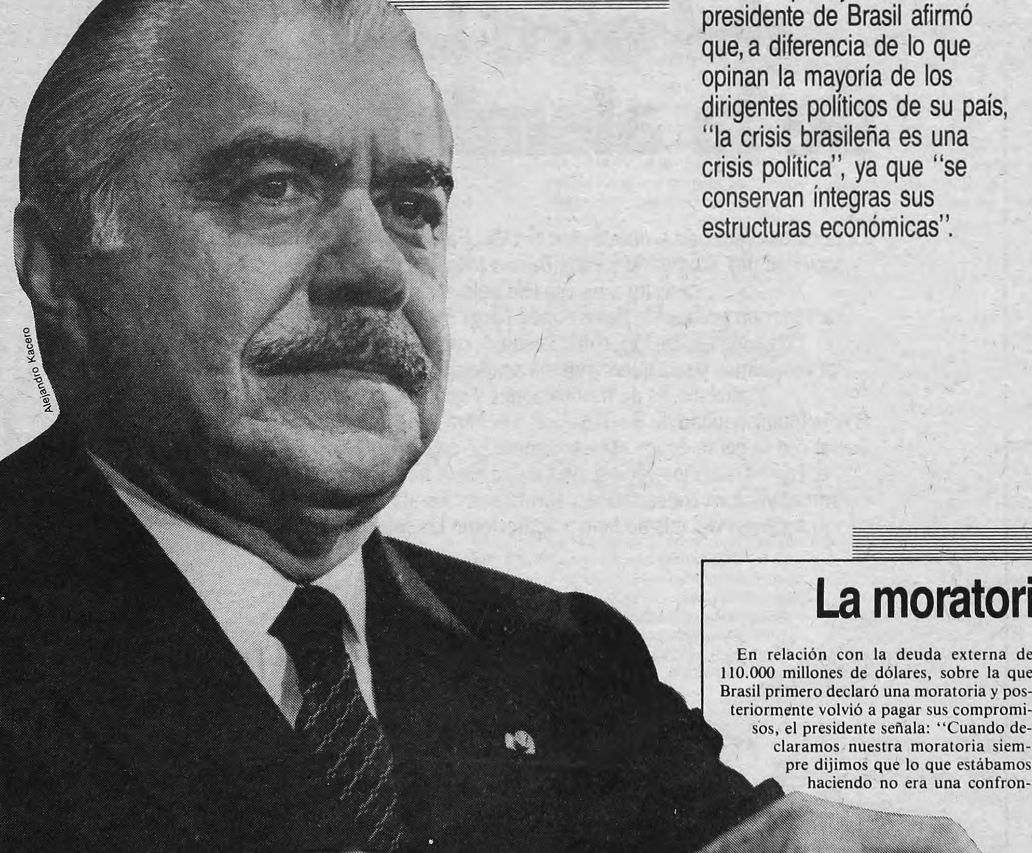
—Una pregunta sobre su orientación hacia América latina. Bajo su presidencia, Brasil entró en el Grupo de los Ocho, participó en la reunión de Acapulco. ¿Significa esto que Brasil ha dejado de mirar hacia sí mismo para mirar hacia América latina? ¿Se ha perdido la idea del subimperialismo, como se decía en otros tiempos?

—Brasil nunca tuvo una política hegemónica, y nosotros tampoco aspiramos a tener una hegemonía ni a poner condiciones. Lo que ocurre es que Brasil, como toda América latina, precisa modernizarse, entrar en la economía de ese conjunto para desempeñarse mejor. Nosotros aspiramos a una política de integración en el continente, y aspiramos también a hacer nuestro mercado común. Estamos comenzando con la Argentina y Uruguay. Hoy ya podemos decir que tenemos un inicio de mercado común Brasil-Argentina-Uruguay, y esos acuerdos están abiertos a toda América latina. El Mercado Común Europeo, por ejemplo, empezó hace 30 años, y nosotros estamos comenzando nuestro mercado común y una política de integración. Evidentemente, Brasil, durante muchos años, tuvo sus prioridades vueltas hacia el Norte. Hoy tiene una de sus prioridades importantes vuelta hacia el continente, justamente la política de integración latinoamericana.

—Entonces, ¿Argentina ya no es el rival tradicional de Brasil? ¿Ha dejado de serlo?

—Precisamente, en nuestro gobierno hemos establecido las mejores relaciones posibles con la Argentina. Podemos decir que superamos cualquier divergencia que tuviéramos, incluso histórica. Hoy somos socios y estamos haciendo también, más allá de la parte del comercio, acuerdos de cooperación en el área nuclear. Son extremadamente importantes para América latina, porque cualquier especulación sobre una carrera nuclear en América latina, Brasil-Argentina, hoy desapareció por completo mediante los acuerdos que hicimos de cooperación nuclear. Están expresados simbólicamente en el hecho de que el presidente Raúl Alfonsín me invitó a visitar las instalaciones de enriquecimiento de uranio, allá al lado de los Andes, en Pilcaniyeu, y yo lo traje a Brasil para inaugurar nuestra nueva fábrica de reactores de enriquecimiento de uranio en Ipero, en el estado de San Pablo.

En un reportaje exclusivo, el presidente de Brasil afirmó que, a diferencia de lo que opinan la mayoría de los dirigentes políticos de su país, "la crisis brasileña es una crisis política", ya que "se conservan íntegras sus estructuras económicas".



Alejandro Kacero

La moratoria y después

En relación con la deuda externa de 110.000 millones de dólares, sobre la que Brasil primero declaró una moratoria y posteriormente volvió a pagar sus compromisos, el presidente señala: "Cuando declaramos nuestra moratoria siempre dijimos que lo que estábamos haciendo no era una confrontación ni negación de la deuda. Estábamos con nuestras reservas muy bajas y teníamos que preservar esas reservas. No queríamos llegar a la reserva cero y no tener condiciones para negociar. Entonces nos preparamos, defendimos los intereses nacionales. Hoy, que tenemos reservas que nos aseguran hacer una buena negociación, es lo que estamos haciendo".

Ahora que Brasil cuenta con 16.000 millones de dólares de superávit en la balanza comercial, la pregunta que se plantea es si va a cumplir sus compromisos, a lo que el presidente Sarney responde: "Nuestras reservas, si fuesen 16.000 millones de dólares, serían muy buenas. Desgraciadamente no llegan a esa cifra, pero por lo menos, nuestra situación en aquel momento nos llevó a suspender el pago de la deuda, y hoy es enteramente diferente".

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ANIVERSARIO

La vida plural de Pessoa

Un siglo después del nacimiento del poeta se indaga sobre aspectos aún desconocidos de uno de los creadores que forma parte hoy de la historia literaria.

Cincuenta y tres años después de su muerte, el fantasma de Fernando Pessoa recorre Europa. Se conjugan para ello el centenario de su nacimiento —que se cumplió el 13 de junio pasado— y la difusión de *El libro del desasosiego* en los más variados idiomas del Viejo Continente. "Nuestro panorama literario está hechizado en estos días por un poeta portugués muerto hace medio siglo", escribió por ejemplo *La crítica francesa*.

"El *yo* es sólo *uno* en el instante fugitivo", había escrito Luigi Pirandello en su última novela *Uno, nadie, cien mil*, cumbre de su inspiración. Paul Valéry le respondió desde sus *Cuadernos:* "Es lo que yo llevo en mí de desconocido para mí mismo lo que me hace yo". Y también Borges incluyó en filigrana el tema de la identidad en toda su obra aunque omitiera con elegancia esa palabra fatigada, ese *yo* ya irremediablemente mancillado de psicoanálisis.

Toda la obra de Pessoa, publicada fundamentalmente después de su muerte, gira en torno al mismo tema. Y se las ingenió no solamente creando personajes de poetas diversos en libros diversos sino, como señala Octavio Paz, convirtiéndose también en un creador de obras de poetas cada uno de ellos dotado de una voz totalmente personal. Una suerte de seudónimo que tiene vida propia no es sólo un seudónimo.

Pessoa inventa poetas con sus propios fantasmas que llegan a relacionarse entre sí en intercambios de cartas o artículos. O se mezclan con su vida. Así, el neoclásico y pagano, que asume el nombre de Ricardo Reis, emigra a Brasil porque es monarquista (y Pessoa también lo es). O para romper relaciones con una joven —Pessoa se siente más atraído por los hombres— promueve la intervención del vagabundo y cosmopolita a quien llama Alvaro de Campos cuya poesía futurista no tiene puntos en común con la del campestre Alberto Caeiro, tendiente ésta a lograr la unidad del ser y en la plenitud del presente.

Pero es en *El libro del desasosiego* donde se absorben todos los rostros de Pessoa, todos sus heterónimos. La obra recuerda aquel apólogo de Borges en el que Shakespeare, sabiéndose en presencia de Dios, exclama: "'Yo que fui tantos hombres en vano, deseo ser uno solo que sea yo", y escucha desde el fondo de un abismo la respuesta: "Yo tampoco lo soy, soñé mi mundo como tu has soñado tu obra, William Shakespeare, y entre las apariencias de mi sueño estás tú que, como yo, eres múltiple y, como yo, nadie". Sintiendo de cerca el frío de la muerte, con estupor, con nostalgia, el autor despliega entonces su máxima grandeza y dibuja una de las claves desde donde entender su obra.

Las pocas fotos que quedaron de Pessoa desnudan un personaje misterioso, como enmascarado en su impermeable. Murió en su Lisboa natal a los 47 años. En vida había publicado muy poco. Algunos de sus poemas en revistas de la época y numerosos artículos de actualidad. Pero dejó miles de páginas inéditas en una valija descubierta en una granja después de la Segunda Guerra.

Como Poe y Wilde, nada del mundo lo conmovía si antes no atravesaba el tamiz de la literatura, pasión exclusiva de su vida. Su genio se descubre tanto en aquellos poemas que en su juventud escribió con el inglés heredado de una estadía familiar en Sudáfrica como en miles de páginas que llenó obedeciendo a una ineludible necesidad y que enterró después en una valija.

Su oficio de redactor volante, que ejercía desde los veinte años, le permitió evitar los horarios y lugares fijos y llevar la vida de un escritor "premoderno": cafés, diarios, revistas literarias, conversaciones y, también, una de las razones de su muerte: el alcohol presente siempre.

El libro del desasosiego nunca fue compuesto. Las primeras páginas las escribió Pessoa en vísperas de la Primera Guerra. Las últimas en vísperas de su muerte. Lo firmó el heterónimo Bernardo Soares.

La inquietud religiosa fue el verdadero motor de su obra. Tanto que acabó convirtiéndose en un experto en astrología, en ciencias ocultas, sobre todo en numerología sagrada. Siempre temió la aparición de la locura. Sin demasiada fortuna en su vida amorosa (sus relaciones con Ofelia Queirós son más que curiosas), Pessoa poco a poco se fue elevando del mundo para dedicarse a la creación de una riquísima obra que lo sintetice. "No sé quién soy, qué alma tengo", "Me siento múltiple", "Yo me siento varios seres, me siento vivir vidas ajenas", escribía dibujando su obsesión. Y de la misma manera lo hacía su heterónimo Alvaro de Campos: "Me he multiplicado para sentirme; para sentirme he necesitado sentirlo todo".

Preocupado siempre por consolidar su situación económica, Pessoa se interesó siempre por negocios que finalmente fracasarían. Algunos de ellos, que recoge el español Angel Crespo en su reciente biografía *La vida plural de Fernando Pessoa* (Seix Barral), no carecen de rasgos pintorescos. La compañía Coca Cola, que quería instalarse en Portugal, le encargó una frase publicitaria. El poeta ideó un lema demasiado real: "Primero se extraña, después se entraña". Esto provocó que el ministro de Sanidad portugués incautara el refresco entre cuyas sustancias había un estupefaciente que creaba hábito.

CAPOTE

Un traidor de su talento



Truman Capote o una ambición más allá de la razón.
Una sistemática recopilación de vida y obra.

En 1958, Norman Mailer lo llamó "la pluma más perfecta de mi generación". Tennessee Williams dijo también que su literatura era "el quejido más aterrador del siglo XX". Cuatro años después de su muerte, y cuando en la Argentina acaba de publicarse su póstumo *Plegarias atendidas,* salió en los Estados Unidos el primer libro sobre la vida de Truman Capote. *Capote. A biography,* es el título del libro aparecido recientemente en Estados Unidos, que resume casi sistemáticamente algunos temas ya conocidos de su vida y otros no tan públicos. Para el autor Gerald Clarks, el personaje es el Elvis Presley de la literatura americana, "un desgarbado joven del Sur que enterró en el alcohol sus buenos pensamientos, un carismático mago transformado en un zombie por la droga, un genio autodidacto que traicionó su talento".

Precisamente, Clarks critica sobre el final de la biografía a *Plegarias atendidas (Answered Prayers* en el original): "Su impotencia se debe parcialmente a una ambición crecida más allá de las ataduras de la razón. *Answered Preyers* estaba destinada a ser una gran obra... Lo único que debía hacer (Capote) era seguir siendo fiel y honesto a su arte", se lamenta.

David Gates, uno de los críticos bibliográficos de la revista *Newsweek,* consideró el juicio tan crucial en la obra de Clarks como fuera de lugar. Pero lo contextuó en el resto del libro: "El relato es un esfuerzo suficiente como para perdurar por años —escribió—. Pero será más útil que admirable. El autor se permite a sí mismo algunos vuelos de notable ingenuidad como la excesiva comparación de la vida de Capote con una sinfonía en la que por momentos la melodía sube o baja al ritmo de los oboes. Pero es correcto su tratamiento de las personalidades más raras y desagradables de que se rodeaba Capote y apropiada su descripción de los hechos".

La depresión siempre rondando en la vida de Capote, su esfuerzo casi obsesivo por cultivar su talento, su rutilante éxito en los años '40 cuando en las universidades llevar bajo el brazo su *Other Voices, Other Rooms* era un distintivo de crítica social, rondan abundantemente una obra que, sin embargo, encuentra su eje en una caracterización psicologista que se resume en la frase del propio Truman Capote: "Es como si dos diferentes personas estuvieran dentro mío. Una es notablemente inteligente, imaginativa y madura, la otra tiene catorce años".

Sin embargo, opina Clarks, incluso en esa frase "Capote es generoso consigo mismo. Su excesiva mímica, su voz tan especial y sus regresos a la infancia gracias a la droga y el alcohol son claros signos de que la parte de sí mismo que, finalmente, siempre decidía era aquella fijada en la infancia".

Libro sobre el holocausto

Después de cuarenta años de trabajo solitario, el historiador norteamericano Raul Hilberg logró armar, en 1100 páginas, un libro sobre el holocausto del pueblo judío en manos de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Este libro, a 27 años de su publicación en Estados Unidos, acaba de ser aumentado, traducido y editado por primera vez en Francia, con el título *La destruction des juifs d'Europe* y publicado con el apoyo del Centro Nacional de Letras.

Raul Hilberg trabajó sin computadoras, sin equipo, sin financiamiento, sin ayuda de ninguna especie, y le llevó años conseguir para su libro un editor en Estados Unidos.

Sin embargo hoy, un poco menos de medio siglo después de haberse lanzado a tal tarea con inquebrantable testarudez, es objeto por fin del reconocimiento mundial. Hilberg es considerado como el primer historiador que reconstruyó hasta el menor detalle el proceso del genocidio de los judíos europeos por los nazis de 1941 a 1945.

La poesía también existe

Durante todo el mes que viene, la librería céntrica *Liber/Arte* realizará la Feria del Libro de Poesía con la participación de las principales revistas y editoriales del área: Ultimo Reino, Xul, Diario de Poesía, La Danza del Ratón, Tierra Firme, La Papirola, Empresa Poética, Botella al Mar, entre otros. Las primeras actividades programadas son las siguientes: el lunes 4, mesa redonda con Daniel Freidemberg, Roberto Ferro, Vicente Muleiro sobre Vanguardias y Antivanguardias; el martes 5 encuentro con los poetas Joaquín Gianuzzi, Alberto Vanasco y Ramón Plaza; el jueves 7 encuentro chileno-argentino; y el viernes 8 Mesa Redonda sobre Canto y Poesía con Hamlet Lima Quintana, Jorge Boccanera, Javier Villafañe y Héctor Negro.

Nueva colección de bolsillo

La editorial italiana Mondadori ha publicado los primeros títulos de su colección de bolsillo que saldrán a razón de cuatro al mes. Entre los primeros títulos figuran las novelas *Páginas sueltas,* memorias de Nicolás Guillén, *La agonía de Europa* de María Zambrano, además de *Max y Moritz* de Wilhem Bush, un clásico alemán que muchos consideran uno de los anuncios de los *comics.*

Pirandello en la Argentina

Un libro sobre las giras argentinas que cumplió el dramaturgo italiano Luigi Pirandello, en 1927 y 1933, acaba de aparecer en Italia, escrita por Gabriel C. Millet. En el libro se detalla que luego de las ásperas polémicas que acompañaron el viaje y las manifestaciones antifascistas organizadas a su desembarco en Buenos Aires, Pirandello se vio obligado a declarar que no venía como representante del gobierno italiano. "Soy un artista con único objetivo, recorrer el mundo detrás de su obra". Pero en Roma posteriormente, en una entrevista, desmentirá este hecho declarando que entregó una carta al director de *Crítica* (el diario que lo atacó con más vehemencia), pidiendo que desmintiera las insinuaciones publicadas a propósito de las intenciones de la *tournée.*

El libro como objeto

Acaba de rematarse en Londres una colección de libros que pertenecieron en vida a Federico Vogelius, editor de la revista *Crisis.* La mayoría fueron adquiridos en la subasta de la colección Dodero a comienzos de los años '60. Entre ellos se cuentan *Propiedades de la magia* de Alberto Girri con ilustraciones de Juan Batlle; una edición de *Don Segundo Sombra* ilustrada por Alberto Güiraldes; *Límites,* de Jorge Luis Borges, ilustrado por Leopoldo Presas; *La gloria de Don Ramiro,* de Enrique Larreta, con ilustraciones de Alejandro Sirio; la primera edición de la novela *Soledad,* de Bartolomé Mitre y una primera edición del *Martín Fierro* de José Hernández.

FRANCIA

El sueño de Rocard

"En mis sueños veo un país en el que las personas se hablan de nuevo", dijo ayer el primer ministro francés, Michel Rocard, en su discurso ante la Asamblea Nacional. Apelando a frases como ésta, Rocard dirigió sus palabras a todo el pueblo, pero especialmente a los no socialistas. Para realzar las virtudes del diálogo como práctica política, Rocard ponderó el acuerdo al que llegaron el domingo las tres partes en conflicto en Nueva Caledonia, en el Pacífico Sur (canaques, antiindependentistas y el Estado francés). El jefe del gobierno insistió en que su gestión pondrá más empeño en la "democracia cotidiana" que en las grandes reformas.

ONU

Un round para la OLP

Un juez federal norteamericano falló en Nueva York que el gobierno de Estados Unidos no puede clausurar la misión de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) ante la ONU.

El juez Edmund Palmieri considera que la ley antiterrorista votada por el Congreso no puede derogar las obligaciones norteamericanas que dispone el acuerdo sobre la sede de la ONU, firmado en 1947.

"La carta del acuerdo, su práctica y la interpretación dada por las partes, no dejan duda alguna de que Estados Unidos tiene la obligación de abstenerse de comprometer las funciones de la misión de la OLP", declaró el juez en sus considerandos.

Una ley norteamericana del 21 de marzo, basada en la ley antiterrorista del año pasado, decidió prohibir toda misión u oficina de la OLP en el territorio de Estados Unidos, incluyendo a la ONU.

BRASIL

Sarney a la China

El presidente brasileño José Sarney partió ayer rumbo a Pekín, donde firmará un acuerdo que formalizará la cooperación espacial entre ambos países. Según el portavoz de Sarney, ese convenio será "ejemplar" y potenciará las relaciones bilaterales, restablecidas en 1974. China y Brasil lanzarán, en 1992 y 1994, dos satélites de detección, para agricultura, detección mineral e hidrología. El costo del programa es de 150 millones de dólares, de los cuales Brasil sólo aportará 45.

PANAMA

Captura contra ex cónsules

El gobierno panameño del presidente Manuel Solís Palma dictó ayer el pedido de arresto por malversación contra nueve ex cónsules que a pesar de haber sido retirados de sus puestos, continúan aún ejerciendo sus funciones en diferentes países, sin remitir al Tesoro nacional las recaudaciones de esas oficinas consulares. Los nueve ex cónsules contra los que se libró la orden de detención se desempeñan en Hamburgo (Alemania), Atlanta, Florida, Virginia, Alabama (EE.UU.), Montreal (Canadá), Río de Janeiro y Bogotá.

Léfèbvre va al cisma denunciando a los "anticristos" del Vaticano

Luego de haber afirmado que el Vaticano está en manos del "liberalismo", el "sionismo" y los "anticristos", Léfèbvre ordenará hoy cuatro obispos de su tendencia y consagrará así el cisma con la Iglesia.

(Por Joaquín Sokolowicz, desde Roma) **El Vaticano, no pudiendo evitar el cisma de los "tradicionalistas" de Marcel Léfèbvre, se prepara a limitar sus efectos y contrarrestar sus consecuencias. En las últimas horas de ayer, al caer el sol detrás de los picos alpinos del sur suizo que rodean al seminario de Ecône —cuartel general y residencia del obispo francés—, no se había producido ese milagro que salvase la formal unidad del catolicismo, como el invocado por varios prelados fieles a Roma en declaraciones públicas de los últimos días. Salvo alguna novedad nocturna que a la hora del crepúsculo parecía improbable, hoy Léfèbvre consagrará cuatro obispos. Automáticamente, según el Derecho Canónico, él y los cuatro quedarán excomulgados.**

Que no quedara espacio para los milagros, parecieron indicarlo los hechos de la víspera. Ante una jornada igualmente tensa en el valle suizo y en la Santa Sede, se decidió suspender un concierto al que asistiría Juan Pablo II.

Monseñor Léfèbvre lanzó ataques violentos, ayer, contra Roma. Después de ordenar sacerdotes a dieciséis de sus seminaristas en la misma carpa gigantesca en la que hoy va a consagrar a los obispos, sostuvo que "la dependencia de Dios se opone a todo liberalismo" y que éste "penetró también en la Iglesia a través del Concilio Vaticano II". En Ecône se dio a conocer una carta que Léfèbvre envió hace un año a sus cuatro discípulos que hoy van a ser consagrados (y excomulgados): "La cátedra de Pedro y las funciones de las autoridades de Roma (están) ocupadas por anticristos", se lee en ella.

Los principales colaboradores de Léfèbvre desmintieron las noticias que indican a su maestro como enfermo y también por eso, además de sus casi 83 años, deseoso de asegurar la continuidad de su "iglesia" rebelde. Entre los cuatro que hoy van a ser consagrados obispos figura un argentino naturalizado (nacido en España hace 31 años), Alfonso de Gallareta. Uno de los cinco seminarios internacionales con que cuenta la lefebvreriana "Confraternidad Sacerdotal San Pío X", se halla en La Reja, una localidad argentina en la provincia de Buenos Aires. El obispo emérito que emprendió el camino de la escisión en 1970 y que seis años después fue suspendido "a divinis" por el Papa Pablo VI, cuenta con 140 mil simpatizantes y unos 60 centros de proselitismo en todo el mundo. Ayer asistieron cinco mil personas a la ceremonia de ordenación de sacerdotes.

Un cisma no constituye una novedad para la Iglesia (hubo prácticamente uno después de cada Concilio), pero representa un hecho traumático. Según fuentes vaticanas fidedignas, podría constituirse una comisión especial para tratar de hacer retornar a la Iglesia a los "tradicionalistas" que deseen la reconciliación, "sin mortificar su sensibilidad", precisó el cardenal Edouard Gagnon, el canadiense que estuvo encargado por el Papa de mantener los contactos con Léfèbvre en los últimos meses.

Por otra parte, el mismo purpurado y el portavoz oficial vaticano, Joaquín Navarro Walls, piensan que sólo se quedará con Léfèbvre el 20 por ciento de quienes lo apoyaron hasta ahora.

AFP



Tras ordenar ayer a 16 sacerdotes, ungirá hoy cuatro obispos.
Denunciando al papado como "anticristo", avanza hacia el cisma.

SHULTZ EN CENTROAMERICA

El precio de las alianzas

El secretario de Estado norteamericano George Shultz comenzó ayer una gira por Centroamérica, excluyendo de su periplo a Nicaragua, país que aparece como el tema central de su agenda de viaje. El alto funcionario de la Casa Blanca visitará Guatemala, El Salvador, Honduras y Costa Rica, en lo que aparece como un sondeo a sus aliados del istmo previo a lanzar una nueva ofensiva en el Capitolio para ayuda bélica a los contras. Washington necesita asimismo que estos países —firmantes del acuerdo de paz Esquipulas II— hagan mayor presión sobre el gobierno de Managua, para que éste avance en la apertura política y sea más flexible en las negociaciones que mantiene con los rebeldes.

"Queremos asegurar a Costa Rica, El Salvador, Honduras y Guatemala la continuidad de nuestro apoyo a la consolidación de la democracia y el progreso económico" dijo un alto funcionario del gobierno que solicitó el anonimato. La misma fuente ratificó que "EE.UU. quiere empujar al gobierno sandinista a la democratización y a cumplir las promesas" que según el gobierno norteamericano ha traicionado hasta ahora. Pero evitó referirse a la reanudación de la ayuda militar a la Resistencia Nicaragüense, a la cual continúa oponiéndose la mayoría del Congreso. "La cuestión está bajo estudio" dijo y "no es la finalidad del viaje". "Una resistencia fuerte es una forma crucial de presión, pero la presión diplomática de América Central, de América latina y de Europa occidental es absolutamente esencial", agregó la fuente.

Para la mayoría demócrata en el Congreso, es virtualmente imposible que Reagan pueda obtener más ayuda militar para la Resistencia Nicaragüense. Igualmente estiman que esta gira de Shultz constituye un último esfuerzo de la administración para salvar la imagen de la política centroamericana del presidente, quien abandonará la Casa Blanca dejando a sus "combatientes de la libertad" en bancarrota.

Acompañan a Shultz el secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams, el vocero del Departamento de Estado, Charles Redman, el enviado especial para Centroamérica Morris Busby entre otros. Esta comitiva llevará un préstamo de 75 millones de dólares para Guatemala.

En El Salvador se entrevistará con el vicepresidente Rodolfo Castillo para hablar de la sucesión de Napoleón Duarte, debatiéndose actualmente entre la vida y la muerte. En Honduras le espera el conflictivo tema de la permanencia de las bases contras en su territorio, lo que está comenzando a preocupar a José Azcona.

El golpe del general Namphy fue condenado por la OEA

La Organización de Estados Americanos (OEA) exigió ayer examinar la situación de los derechos humanos en Haití, tras el "deplorable" golpe militar que el 19 de junio derrocó al presidente Leslie Manigat. El proyecto de resolución fue copatrocinado por 11 países en el curso de una reunión extraordinaria del Consejo Político de la organización internacional, y lo aprobaron 22 de los 31 miembros de la OEA.

Haití, Dominica, San Vicente y Grenada estuvieron ausentes del debate. Chile, México, Brasil, Panamá y Paraguay explicaron su "no participación" en la votación excusándose en el principio de "No intervención". En su parte resolutiva, el proyecto reafirma la plena vigencia de todos los principios de la Carta de la OEA, particularmente a la luz de los "deplorables" hechos ocurridos en Haití, los que requieren el "ejercicio efectivo de la democracia representativa como imperativo de la solidaridad de los Estados americanos".

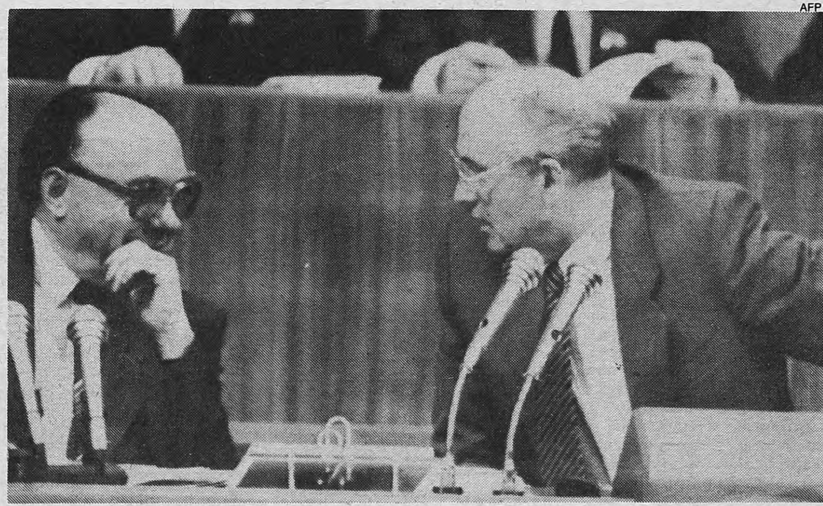
Dentro de la "No intervención", la OEA reiteró su solidaridad con el pueblo haitiano, y con sus aspiraciones de paz, democracia, y el "ejercicio de su derecho a la autodeterminación". El proyecto incluye la realización de un detallado informe sobre la situación actual de los derechos humanos en Haití.

El embajador ante la OEA de Estados Unidos, Richard McCormack, fundamentó su voto favorable indicando que el golpe de Estado del general Henri Namphy constituye "un rudo golpe a los esfuerzos de democratización en Haití". El embajador venezolano, Edilberto Moreno, señaló por su parte que "no es una intervención de la OEA en Haití lo que nos congrega, sino una agresión a la Carta de esta organización, por parte de quienes han tomado el poder por la fuerza. Lo menos que podemos hacer es rechazarlo con dignidad herida. Ignorarlo no sería propio de varones".

RESISTENCIA AL PROYECTO DE GORBACHOV

Moscú no cree en lágrimas

La propuesta de reforma institucional presentada por Gorbachov al PCUS ha desencadenado la ira de los ortodoxos.



AFP

El líder soviético enumeró cuatro posiciones distintas en torno de la concentración de poderes.
Algunos lo ven como el retorno a la práctica existente en tiempos de Vladimir Illich Lenin.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **El régimen presidencialista propuesto por Mijail Gorbachov, que concentraría en una misma persona la dirección del Estado y la del Partido Comunista, ha encontrado una fuerte resistencia entre algunos de los delegados de la XIX Conferencia del PCUS, que celebró ayer su segunda sesión a puerta cerrada. Las reacciones a los cambios estructurales esbozados por el secretario general no se hicieron esperar en el palacio de congresos del Kremlin. "Esta propuesta es inaceptable. De esto hablaron algunos de los delegados que intervinieron en los debates del informe", manifestaba el martes por la noche en el canal moscovita de la televisión soviética V. Shostakovski, delegado en la conferencia y rector de la Escuela Superior del PCUS.**

"Tengan en cuenta, camaradas, que Mijail Gorbachov ha hecho una propuesta de discusión", afirmaba Shostakovski. "Creo que durante el debate de esta propuesta por los delegados se encontrará una solución óptima", añadió. Según el esquema desarrollado por Gorbachov, el presidente del Soviet Supremo tendría amplias competencias, como dirigir la preparación de leyes y de programas socioeconómicos, dirigir la política exterior, la defensa, la seguridad y la designación de candidato al puesto de primer ministro.

El líder soviético enumeró cuatro posiciones distintas en torno de la concentración de poderes. Hay quien lo ve como un retorno a la práctica existente en tiempos de Lenin y quien cree que va en contra del estado de derecho, dijo. Gorbachov no entró en detalles sobre lo que ocurriría si el secretario general no es elegido por el Congreso de los Diputados Populares, un nuevo organismo de 2250 miembros que elegiría al Soviet Supremo y también al presidente.

La estructura presidencialista a nivel local se reflejaría en la concentración de funciones de jefe de la organización del partido y presidente del Soviet local (órganos electos encargados de las decisiones prácticas) en la misma persona. Si el jefe del partido no es elegido jefe del Soviet, "entonces los comunistas deben sacar sus conclusiones de esto", dijo Gorbachov.

El informe de Gorbachov, que equilibra posiciones entre conservadores y radicales en fórmulas de compromiso, deja muchos cabos sueltos en la concepción del cambio de la estructura del poder estatal y no da detalles sobre las características del trabajo en el Politburó, máximo órgano de poder del PCUS.

El prestigioso economista Leonid Abalkin, director del Instituto de Economía de la Academia de Ciencias de la URSS, fue uno de los oradores que criticó la propuesta de Gorbachov. La concentración de funciones "suscita serias dudas; resulta que hay que elegir el presidente con un solo candidato y no entre varios, ya que sólo hay un primer secretario. Esta innovación difícilmente se inserta en la concepción de división de funciones entre los órganos del partido y los de los soviets", señaló Abalkin.

Hasta ayer, sólo fragmentos y resúmenes de las intervenciones, dados por la televisión, la radio y la agencia TASS, eran accesibles a la prensa internacional, que opera y puede encontrarse con distintas delegaciones en locales situados fuera del recinto del Kremlin.

Las discusiones de la conferencia discurren en un clima agitado y controvertido. V. Belianinov, secretario de la organización del PCUS en Moscú, fue interrumpido con palmas de disgusto cuando empezó a pasar revista a los supuestos éxitos de su organización.

Leonid Abalkin fue muy crítico sobre los resultados de la economía durante los últimos tres años. Señaló que no se cumplen los objetivos de efectividad y ahorro de recursos y que el retraso técnico-científico respecto al nivel mundial es cada vez mayor y adquiere carácter amenazador. El académico Georgi Arbatov, jefe del Instituto de EE.UU. y Canadá, se manifestó, sin embargo, "decididamente en desacuerdo" con la opinión de Abalkin sobre la falta de resultados en la economía durante los últimos tres años.

La posibilidad de renovar una o dos veces los mandatos de los dirigentes, de cinco años de duración, fue otro de los puntos del debate que ayer presidía Lev Zaikov, miembro del Politburó. Georgi Razumovski, secretario del Comité Central, intervino ayer como jefe de la Comisión de Actas, uno de los organismos encargados de las tareas técnicas de la conferencia. Entre los 5000 delegados hay, según dijo Razumovski, 43 trabajadores de prensa, 436 científicos e intelectuales, 354 directores de empresas industriales y 627 secretarios de partido de distintas organizaciones del aparato, desde distritos a repúblicas. Los obreros están representados por 1632 delegados y los trabajadores agrícolas por 866 personas.

La Comisión de Actas comprobó los mandatos de los delegados y todos los elegidos fueron confirmados en sus puestos. Ello supone en la práctica que la conferencia acepta a varios representantes uzbekos acusados como delincuentes comprometidos en la aceptación de sobornos por la revista *Ogoniok*.

La hora de las novedades

La novedad más destacada del discurso que Mijail Gorbachov pronunció ayer en la apertura de la conferencia del Partido Comunista de la Unión Soviética es su propuesta de reforma del sistema de poder vigente en la URSS desde casi su nacimiento. Hasta ahora, el poder del Partido Comunista sobre las instituciones del Estado ha sido absoluto y los órganos formalmente elegidos han servido poco más que para refrendar decisiones ya tomadas. El propósito de Gorbachov, quien reconoció en su discurso que el pueblo hasta ahora sólo ha podido "obedecer las órdenes y directivas de arriba", es el de superar esa situación creando una estructura estatal en la que órganos elegidos ejerzan poderes reales y designen los principales cargos para la gobernación del país.

Algunos puntos de la intervención del secretario general del PCUS supondrían, de ser aprobados, una importante reforma constitucional, como ese "congreso de diputados populares de la URSS", de 2250 miembros, 1500 elegidos por los soviets y los otros 750 por distintas instituciones, que se reuniría una vez al año y elegiría el Soviet Supremo. Gorbachov se inclina hacia un sistema presidencial: el Soviet Supremo nombraría a su presidente, que sería a la vez, como ocurre ahora, jefe del Estado. La novedad consiste en que para ese cargo sería propuesto el secretario general del partido. Esa fusión de los dos cargos, con la que se corre el riesgo de perpetuar el viejo sistema, como en los casos de Honecker, en la RDA, o Jivkov, en Bulgaria, parece destinada, en las intenciones de Gorbachov, a devolver a la más alta instancia del Estado el protagonismo político que tiene en otros sistemas y a evitar que el líder máximo tenga que depender del partido cuando ejerza como máxima autoridad de la gobernación del país. Ya no estaría, por ejemplo, a merced de un voto del buró político.

Al propugnar esta nueva estructura del Estado, Gorbachov insistió en que las elecciones deben hacerse con varias candidaturas y con voto secreto. Numerosas experiencias demuestran que la diversidad de candidaturas, por sí misma, no asegura un avance de la democratización. Lo decisivo es que exista libertad de opiniones y de debate y que a la sociedad se le presenten diversas opciones reales. Los avances que en ese sentido ha hecho la URSS, aún sin tocar al monopolio del PCUS, han sido considerables. Hoy se exponen en la prensa ideas, incluso por personas que están "dentro" del sistema, que hace poco tiempo eran delictivas y llevaban a la cárcel.

Gorbachov se ha manifestado en contra de la creación de "partidos de oposición", pero ha aceptado que existan movimientos populares amplios de apoyo de la perestroika. Los hechos demuestran que, incluso sin poner en discusión el monopartidismo vigente, se pueden desarrollar formas de pluralismo ideológico y político que logran ejercer una influencia social apreciable. Es más, Gorbachov recibe mayor apoyo de esos sectores que se expresan directamente "desde la sociedad" que de las organizaciones del partido, en gran parte controladas por elementos conservadores. Por ello, convertir en realidad la tesis de que el partido abandone un papel directamente gobernante es hoy esencial. Las resistencias de una estructura "osificada", Gorbachov "dixit", y con poderosos intereses creados sólo podrán ser vencidas si se pluraliza el debate y si cobran fuerza en diversas esferas de la sociedad actividades políticas independientes.

GENERAL ALEKSEI LISICHEV

La transparencia en la mira

(Por P.B., desde Moscú) **El aparato dirigente del Ministerio de Defensa de la URSS está sometido actualmente a un proceso de reducción que ha afectado entre un 15 o un 20 por ciento del personal, según manifestó ayer el general Aleksei Lisichev, jefe del Directorio Político del Ministerio de Defensa y delegado en la XIX Conferencia del PCUS. "La doctrina defensiva actual y la situación en el mundo nos permiten recortar nuestro aparato bélico", dijo Lisichev, de 60 años, en una entrevista con tres medios de comunicación internacionales.**

"Estas reducciones dan más movilidad y dinamismo a nuestro aparato sin menoscabo de la dirección de las fuerzas armadas del país", señaló el general, según el cual las tropas "serán también reducidas". "Todo depende de la situación", afirma, sin aventurarse a hablar de planes y fechas concretos de cara a la reducción de un contingente militar que los expertos calculan en más de cinco millones de hombres.

En su calidad de jefe del Directorio Político del Ejército soviético desde 1985, Lisichev es el máximo representante del PCUS en la institución militar. Es miembro del Comité Central y del Consejo de Defensa, la máxima y secreta entidad presidida por Mijail Gorbachov.

Si el proyecto de reforma esbozado por el líder prospera, el Consejo de Defensa, ahora dirigido por el secretario general del partido, pasará a depender del presidente del Soviet Supremo de la URSS. Lisichev dice estar de acuerdo con las propuestas realizadas por Gorbachov. "Considero totalmente normal y apruebo la propuesta sobre la necesidad de unir el puesto de secretario general del PCUS con el de presidente del Soviet Supremo de la URSS. Aquí no hay ninguna contradicción, ya que nuestro partido es la vanguardia del pueblo soviético y, por eso, el líder del partido puede y debe ocupar el puesto máximo del Estado."

En nombre de la glasnost, Lisichev fue el mando militar que reveló recientemente la cuantía y número de bajas de las tropas soviéticas en Afganistán.

El directorio político del Ministerio de Defensa está equiparado a una sección del Comité Central del partido, según explica Lisichev. Entre sus funciones está la dirección del partido en las fuerzas armadas y la marina, la educación patriótica del ejército en base a las enseñanzas marxistas leninistas y la dirección de los órganos de prensa militares. "Participamos en la dirección de la política de cuadros y, lo más importante, realizamos firme y consecuentemente la política del partido en las fuerzas armadas. Lisichev asegura tener "la mejor impresión" del informe de Mijail Gorbachov, un texto con carácter de "propuesta", que "permite el intercambio de opiniones", y no con carácter de "directiva". Opina que el ejército, como parte de la sociedad, debe estar sometido a los procesos de transparencia informativa y democratización.

"Lo único que no se critica es la orden del jefe", señala. Ante los delegados de la XIX Conferencia del PCUS, Gorbachov ha exhortado a la industria militar a producir más bienes de consumo. Lisichev afirma que este proceso está ya en marcha y que la industria bélica contribuye más a la producción de bienes de consumo "por lo menos desde 1985".

Chilavert es arquero, pero siempre va al frente

El polémico arquero paraguayo no le teme a la crítica, aunque marca el límite y defiende sus posiciones. Asegura que Santilli le prometió la titularidad, pese a Pumpido.

(*Por Eduardo Verona*) "Hay críticas del periodismo que me duelen. Son las que dicen que soy un jugador malintencionado. Eso no lo acepto. Yo soy una buena persona dentro y fuera de la cancha. A mí me hicieron fama de polémico, conflictivo, agrandado o canchero, pero la fama no tiene nada que ver con la realidad. Reconozco que soy un tipo temperamental, pero nunca haría algo para lastimar a un adversario. Lo que pasa es que yo hablo y la persona que dice lo que piensa siempre tiene problemas. A mí no me gustan las mentiras, las declaraciones de compromiso. Tengo una actitud frontal, por eso a veces choco." El nuevo arquero de River, José Luis Chilavert, y su descargo.

Apenas 21 años (nació en Luque, una ciudad cercana a Asunción del Paraguay el 27 de julio de 1966, mide 1,87 y pesa 83 kilos) y una historia densa por algunos incidentes que le tocó protagonizar: con Marangoni en Mar del Plata antes de que el volante pateara un penal, con Dezotti en el estadio de Boca, con Franco Navarro cuando en un encontronazo le provocó la fractura de la mandíbula y recientemente con el puntero de Racing, Decoud, cuando le arrojó un golpe. "Fueron accidentes", dice Chilavert y agrega: "No me arrepiento de nada de lo que hice. Tengo la conciencia bien tranquila. Las actitudes mías en la cancha van a seguir siendo siempre las mismas. Desde chico fui así y no veo por qué debo cambiar. Por ejemplo, lo de cargar a los rivales antes de que ejecuten los penales lo voy a continuar haciendo porque es una costumbre que tengo, forma parte de mi estilo y es una manera de tratar de sacar alguna ventaja. Yo acepto que me critiquen en lo profesional, pero no tolero que me juzguen como persona. Sé que últimamente estoy cambiando la imagen y que el periodismo y la gente del fútbol me reconocen como uno de los mejores en el puesto, en un país que cuenta con los arqueros más capacitados del mundo".

Soltero (vive solo en un hotel céntrico), orgulloso, a veces diplomático, casi siempre impulsivo cuando percibe que lo intentan agredir, Chilavert saca pecho ante el desafío que le propone River. "Me va a ir bien. Jugar en River es un progreso y también un trampolín para que en algunos años sea transferido a Europa. Aparte, ser dirigido por Menotti es un privilegio. Es un técnico ganador, al que admiré desde chico. Por su carisma, por su personalidad y porque piensa permanentemente en el arco de enfrente. Algunos me preguntan si estoy nervioso por ir a River o porque voy a tener que jugar afuera del área, respaldando a la línea de fondo si sale a achicar lejos para presionar. Se nota que no me conocen. Yo me puedo amoldar a lo que sea. Soy un arquero completo, que estoy a la altura de lo que es el fútbol moderno. Si hay que salir a cumplir funciones de líbero como lo hacía Gatti en Boca cuando estaba Menotti, lo voy a hacer". La titularidad, su charla con Hugo Santilli, tuvieron un sello bastante particular: "Antes de que lo transfirieran a Pumpido, dialogué con el presidente de River y me dijo que me quedara tranquilo porque yo iba a ser el titular. Ahora si no lo negociaban a Nery la situación se habría tornado muy difícil. Es el campeón del mundo con la selección, ganó todo en River y no hubiera sido justo que ninguno de los dos vaya al banco. Pero él se fue al Betis y ahora la cosa quedó resuelta. Para el club lo mejor era desprenderse de uno. El o yo y como yo recién llego, optaron por él. Pumpido es un gran arquero. También me gustan Goycochea, Vargas y Navarro Montoya. Fillol es un caso especial. En este momento es el que mejor anda. Ataja con la misma solvencia que hace diez años y sólo le hacen los goles imposibles. ¿Islas? De él prefiero no opinar. No quiero tener polémicas con Luis, por eso mejor no digo nada".

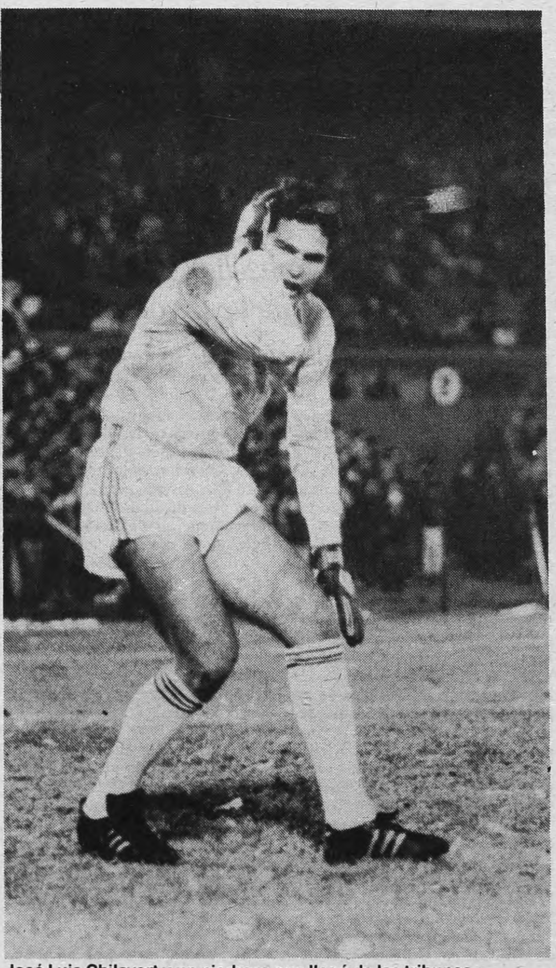
Hace más de tres años y medio que está en la Argentina, sueña con Europa, dice que "no tiene por qué hablar sobre temas políticos" y desliza una observación que nos toca de cerca. "Los que en Sudámerica piensan y comentan que los argentinos son agrandados, cancheros y malas personas, se equivocan. Comprobé que los argentinos son hospitalarios y buena gente. Yo nunca me sentí marginado o desplazado por ser extranjero. Respeté y me respetaron y cuando precisé ayuda me la dieron."

Remiendos para el agujero

San Lorenzo incorporó ayer al volante del Deportivo Armenio Luis Villarreal, comprometiéndose a abonar 90 mil dólares y cedió a préstamo por un año y con opción de 350 mil de la misma moneda a Lorenzo Frutos.

Los dirigentes de San Lorenzo, por otra parte, también comenzaron a gestionar las transferencias de Alberto Acosta, de Unión, y la de Alfredo Rifourcat, del Bucaramanga de Colombia. Otra de las incorporaciones que realizará el equipo del "Bambino" Veira es la de Carlos Castagneto.

La condición de las tres adquisiciones, de no mediar contratiempos, se haría en calidad de préstamo por una temporada y luego sus pases definitivos serán con opción. En tanto que los jugadores que se fueron de la institución hasta el momento son: Nannini y Barrera, y Moner, que jugará en un equipo de Japón. Fernando Miele hablará con las autoridades de América y Universidad de México por los pases de Romano y Jorge.



José Luis Chilavert y un piedrazo que llegó de las tribunas.
A su modo, el paraguayo se defiende de las críticas y contraataca.

ESPECULACIONES DE UN OBSERVADOR APASIONADO

¿Qué quedará de San Lorenzo en la Copa?

(*Por Osvaldo Soriano*) San Lorenzo va a la Copa Libertadores otra vez, luego de 16 años. Las dos veces anteriores (1960 y 1972) no hizo una gran carrera y muchas cosas deberían cambiar para que ahora sea diferente. Escribo estas líneas como parte interesada: me apasiona el fútbol, lo que no suele ser bien visto en los cenáculos literarios, y soy hincha de San Lorenzo, lo que es en sí mismo una pesada carga personal.

El domingo, cuando el equipo se clasificó frente al Racing Club (nuestro *padre severo* en el fútbol), se despidieron tres de los mejores jugadores del club: Walter Perazzo, que no jugó, José Luis Chilavert y Darío Siviski. El presidente Miele, acusado de mandar una patota a prepotear a los jugadores, ni siquiera apareció por el vestuario para felicitar a esos futbolistas que cobran salteado y mal.

El triunfo, aunque escaso, tuvo un momento conmovedor el jueves, en Avellaneda, cuando San Lorenzo hizo dos goles magníficos ante el campeón de la Supercopa y luego se defendió con un entusiasmo que iba más allá del simple profesionalismo. Ese día fue muy especial: hasta Romano hizo un gol y el mismísimo Leonardo Madelón encontró ubicación en la cancha. Por momentos, Omar Jorge brilló por su vehemencia y la justeza en los anticipos. Sergio Marchi —que el año pasado era poco menos que un desastre— llegó siempre primero a las pelotas de urgencia y cada vez que le tocó salir jugando lo hizo con serenidad y galanura. Incluso estuvo sólo ante Fillol, pero le faltó pericia para definir, como le ocurrió el domingo al irregular Ortega Sánchez.

Historia aparte es la de José Luis Chilavert, que la próxima temporada, en River, con muy buena prensa, va a ser el arquero más famoso del país. Hace por lo menos medio siglo que San Lorenzo no tenía un cuidapalos de ese nivel. Astuto, sagaz, frío, ágil como una langosta, el único defecto del paraguayo (además de su aprecio por el general Alfredo Stroessner) es su incurable mal humor. En Boedo no se lo olvidará nunca: él fue quien ganó por lo menos diez partidos del último campeonato. Ese hombre es una muralla colosal a los 21 años.

El partido del domingo fue una guerra de trincheras, aunque el técnico Héctor Veira se quedó afónico gritando a sus jugadores que se adelantaran para definir el partido. Cuantos más jugadores San Lorenzo tenía de ventaja (dos, frente a un Racing desarticulado) más era su miedo a perderlo todo. Es una vieja historia del fútbol: hay que cuidarse de los que juegan en inferioridad. Por eso, el partido se planteó en la defensa de San Lorenzo, con un Blas Giunta incansable, que facilitó siempre el trabajo de Marchi y Omar Jorge.

Los marcadores de punta Luis Malvárez y Riquelme no salieron casi nunca al ataque; Siviski y Ortega Sánchez —de profesión volantes— estuvieron muy solos y desconcertados. Un caso curioso es el de Romano, un virtuoso con pierna izquierda, casi un *centrojás* a la antigua, pero que lleva en la espalda el número 11. Hay días en que dan ganas de transferirlo a Sacachispas; otros, uno le daría una medalla. Marcó un solo gol en todo el año, pero hizo hacer por lo menos veinte. El domingo le sirvió a Ortega Sánchez esa pelota certera con la que el 10 quedó solo frente a Fillol y tardó un año en acomodarse hasta que la perdió, atropellado por Gustavo Costas.

¿Y ahora qué? Para conservar la base operativa del equipo es demasiado tarde. El club empezó temprano con la liquidación de fin de temporada. Vendrán el arquero Goycochea y el volante Gorosito, de River, en trueque por Siviski y Chilavert (River paga, además, 600 mil dólares frescos). De Goycochea se sabe que es bueno. Gorosito era excelente estratega hace un par de años, pero una lesión lo oscureció. Los dos son jóvenes y pueden suplantar a medias a los que se van.

Por Walter Perazzo llega el centrodelantero cordobés Ferreira, pero debe ser para el banco de suplentes. Todavía hay esperanzas de que el club compre al temible zurdo Alfaro Moreno, de Platense, pero otras instituciones, con más dinero e iniciativa, también lo quieren. Aún no se sabe qué pasará con Nanninni, el suplente de Perazzo, que era goleador en un tiempo, pero no tuvo oportunidad de jugar lo suficiente para aclimatarse. Es posible que sea negociado, o que quede libre.

En la defensa se siente la ausencia de Claudio Zacarías, que en el mejor de los casos estará fuera de juego hasta fin de año. La recuperación del veterano Jorge Larraquy —un noble zaguero que llegó de Vélez Sarsfield— es lenta, pero podría estar en pie en un mes más. Los volantes son casi todos zurdos y ésa fue una de las grandes ventajas de San Lorenzo este año: Ortega Sánchez y Romano lanzaban muy bien para Tedini y Perazzo, y si ellos se indisponían ingresaban Barrera —un peligro en los tiros libres— o Frutos, un joven muy prometedor (de juego muy similar al de Romano) que todavía no ha logrado emular lo que él mismo hacía en la selección nacional juvenil.

En el ataque sólo quedan punteros derechos: dos lesionados (Tedini y Hernández) y uno (Ahmed) que está muy verde. No se puede contar todavía con el chico Calvanese, que está haciendo sus primeras armas en el profesionalismo.

De cualquier manera, San Lorenzo tiene que completar un buen plantel hoy mismo, día en que debe entregar la lista de buena fe válida para la Copa Libertadores de América. También tiene que pagar premios atrasados y arreglar contratos pendientes, aunque la recaudación del último partido con Racing estaba destinada a saldar parte de esas deudas.

Los dirigentes no parecen muy dispuestos, pero desde ya Héctor Veira les recordará que no se puede enfrentar un torneo internacional, que puede terminar en finales intercontinentales, con un equipo de medio pelo. No se puede ir a instancias de alta competición con delanteros como Ahmed y Calvanese y sin contar al menos con un arquero suplente.

Por ahora, de los dos que representarán al fútbol argentino, Newell's es el más fuerte y disciplinado. Para seguir adelante, San Lorenzo de Almagro tendrá que pasar por encima de su cadáver y eso será más costoso para los dirigentes que mandar una patota al vestuario para negociar los contratos a puñetazos.

LIGUILLA CONSUELO

El gol de Pico salvó la noche

Con un golazo sobre la hora, Boca le empató a Español en un pésimo partido. Los de Pastoriza, aun perdiendo por la mínima diferencia, se clasificaban para la final del Reubicación.

1 Boca: Gatti; Abramovich, Tavares, Hrabina, Domenech; Melgar, Carrizo, Villarreal; Graciani, Latorre, Comas. DT: José Pastoriza.

1 Español: Catalano; Zárate, Segovia, Luongo, Sánchez; Darío Rodríguez, Correa, Navarro Montoya; Parodi, Esteban González, Castro. DT: López Cavallero.

Cancha: Boca. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Goles: 28 m. Navarro Montoya (E). 90 m. Pico (B). Cambios: 25 m. Martínez por Esteban González (E), 60 m. Amarilla por Castro (E), 63 m. Pico por Melgar (B). 85 m. Stafuzza por Abramovich (B). Recaudación: 61.600 australes.



El pibe Latorre rodeado por Segovia y Luongo de Español.

Queda el emotivo aliento de la hinchada de Boca en los últimos minutos, el atrevimiento de los pibes de Español, el golazo del pibe Walter Pico y mucho frío. Nada más. Boca cumplía con un compromiso burocrático: presentarse a la revancha. Español cumplía un papel decorativo: tratar de no perder. A Español casi le sale redondito, a Boca le queda, apenas, el gustito dulce de la clasificación para la final. A los dos, la vergüenza de haber defraudado en un mal partido.

Sorprendió Español de entrada. Un tiro libre de Luongo apenas desviado y un manotazo de Gatti a un remate de Parodi fueron una tenue luz de esperanza para quienes esperaban un partido entretenido. Pero eso duró cinco minutos. Todo el resto de la noche fue un largo bostezo. Jugó mal Boca porque no aparecieron en todo el partido ni Villarreal ni Melgar y aunque el retraso del prometedor pibe Latorre intentó algún nexo con Comas-Graciani, Catalano no pasó sustos.

Español no tenía nada que perder. Tampoco tenía a los titulares. De la formación habitual estuvieron ausentes, nada menos, que Batista, Cariaga, Gaona, Martelotto y el "Puma" Rodríguez. Estuvieron en sus puestos los pibes Castro, Navarro Montoya, Darío Rodríguez y Parodi y como para agravar el panorama, Esteban González se fue lesionado muy temprano. Sin embargo, los chicos se las ingeniaron, complicaron a Boca y hasta en uno de los horribles descuidos del fondo local Parodi dejó solo a Navarro Montoya con un taquito y el volante derrotó a Gatti para darle la ventaja a los gallegos.

El segundo tiempo fue, decididamente, peor que el primero. Boca no encontró el camino a Catalano. Español no se atrevió a buscar más diferencia y permitió que los locales se arrimaran un poco, a los golpes, al área visitante. Pico le dio un poco de aire al medio azul y oro, se juntó con Latorre y entre los dos encendieron un fueguito de esperanza en los estoicos hinchas que no se cansaron de alentar.

Se iba de largo el partido. Parecía que el invicto de Pastoriza se terminaba con aquel gol del primer tiempo. Loustau ya había mirado el reloj cuando el uruguayo Tavares se animó y se fue adelante. Hubo unos empujones, rebotes y le cayó a Pico. El chico sacó un zapatazo espectacular y la puso contra un palo. Ese golazo salvó la ropa de Boca. Le dio otro colorcito a esta pálida clasificación que ya se había asegurado el domingo en el Bajo Flores.

LLEGO MENOTTI

Alegre no olvida ni perdona

(Por Ernesto Muro) **Fue el presidente de Boca quien propuso la redundancia: "Me alegro —dijo Alegre— de que Boca le haya servido de vidriera a Menotti, imagínese qué vidriera, Boca es el club más importante y significa una oportunidad excepcional para cualquiera".**

Es que ayer Menotti llegó a Buenos Aires ya como técnico de River y la rivalidad se pone más caliente: en Boca no se olvida el exitoso paso del "Flaco" por la Ribera. Exitoso, aunque abrupto. Para colmo, los xeneizes no tienen dinero para reforzar el equipo y, como dice Alegre, que recurre ahora a la ironía, "de acuerdo a cómo está el mercado, habrá que esperar que River termine de comprar todo lo que se le ocurra y después veremos si se hace alguna incorporación con lo que quede". El pobre hoy está más pobre que nunca y Alegre, pese a su prevención inicial, reconoce que "nuestra principal ambición para este campeonato es ganarles el primer partido con Menotti al frente", y sonríe.

No parece haber olvido y quizá ni perdón: "No sé si el Atlético fue un puente para pasar a River, pero tengo la plena seguridad de que en aquel momento él no tenía ninguna tratativa con River, la ida de Boca fue intempestiva, no había habido ningún problema, y de golpe, con todo Boca a su disposición, el día anterior a su viaje habla con Heller y Heller me llama, 5 menos cuarto de la tarde, y me dice 'Menotti se va.' ¿Cómo que se va? 'Se va y no hay vuelta, tiene un problema personal grave'. Así fue. Tenía un problema personal grave, pero a 10.000 kilómetros de distancia, ¿es posible que lo haya arreglado?"

Alegre —ahora sí vale su apellido— habla de proyectos: "Lo de Tarantini surgió por un amigo que nos dijo que quería volverse a la Argentina. Lo llamamos y le gustó la idea. Viene en julio, ya está casi concretado. El pase es de él, así que sólo hay que pagar una pequeña suma. Con la hinchada no habrá problemas, ha pasado mucho tiempo".

Y hablando de la hinchada, "bien, en los últimos partidos alentó al equipo", dice Alegre, y cuenta que sólo levantaron una bandera de Cafiero ("es su derecho, y Cafiero es de Boca") y dice no saber nada de una mediación de Pastoriza. ¿Más proyectos? Recibir ("aún no sé cuántas") algunas hectáreas de la Casa Amarilla y vender La Candela.

También Menotti habló de proyectos apenas tocó Ezeiza, pero pidió que no lo consideren "un mago", y recordó que "Jesús hubo uno solo". Hizo notar que, más allá de un técnico, un equipo es lo que son sus jugadores, y River ha transferido "a figuras que constituían el 80 por ciento de su potencial". Manifestó desconocer cómo serán reemplazados jugadores de la talla de Troglio y Caniggia, y que los refuerzos deben responder a las pretensiones de campaña que tengan los dirigentes.

Ocho fieles en la Catedral

Ivan Lendl enfrentará al alemán Boris Becker y el sueco Stefan Edberg al checoslovaco Miroslav Mecir en las semifinales del cuadro masculino de Wimbledon que se disputarán mañana, luego de haber sorteado el escollo de los cuartos en la jornada de ayer. En tanto, Martina Navratilova también ganó su partido suspendido el martes ante Rosalyn Fairbank y se sumó al cuarteto semifinalista, instancia en que hoy enfrentará a Chris Evert, mientras que Steffi Graf lo hará con la norteamericana Pam Shriver. La alemana, en pareja con Gabriela Sabatini, avanzó a las semifinales en dobles.

Con toda su potencia y su tenis acrobático, el alemán Boris Becker regresó al ruedo de los mejores tenistas del mundo, al imponerse ayer al australiano Pat Cash, último ganador en la "Catedral del tenis", por 6-4, 6-3, 6-3. Becker fue el jugador más ofensivo del torneo y será un duro rival para Lendl,quien tiene pendiente en su extensa hoja de triunfos la corona del torneo sobre césped. El checoslovaco venció ayer a última hora a Tim Mayotte, cabeza de serie 10, por 7-6 (7-2), 7-6 (7-1) y 6-3.

Sin muchos problemas, Stefan Edberg, número 2 del ranking mundial y tercera cabeza de serie, derrotó al alemán Patrick Khunen —el único varón no cabeza de serie que llegó a los cuartos— por 6-3, 4-6, 6-1, 7-6 (7-2). Mañana jugará la semifinal con el checoslovaco Miroslav Mecir, cabeza 9, que ayer sorprendió a los pronosticadores que daban una segura victoria de Mats Wilander. Mecir derrotó a Wilander por 6-3, 6-1, 6-2 e impidió que el sueco continuara su marcha hacia la conquista del Grand Slam. Wilander, que había vencido en los torneos de Australia y Roland Garros, era serio candidato en Wimbledon y esta eliminación merma sus chances para el U.S. Open, el cuarto certamen que compone el Grand Slam. Edberg, al saber de la clasificación de Mecir, dijo que "a esta altura cualquier rival es difícil, pero en los enfrentamientos personales estoy arriba 6-4. Espero ampliar esta ventaja".

Entre las mujeres, Navratilova venció a Rosalyn Fairbank por 4-6, 6-4, 7-5 y aunque nadie calculaba que podía perder un set, Martina es candidata en la semifinal de hoy con Chris Evert. Steffi Graf y Pam Shriver jugarán el otro encuentro previo a la final. En dobles, Graf-Sabatini le ganaron a Eva Pfaff (Alemania)-Elizabeth Smyle (Australia) por 7-6, 5-7, 8-6 y avanzaron a semifinales.

Piden pan, no les dan

"No cobran bien, no les alcanza para llegar a fin de mes, el dinero no les alcanza" manifestó uno de los técnicos de Deportivo Español, Oscar López y agregó que "si el club no está en condiciones de mantenerlos debe transferirlos". López comentó que "si el club no puede mantener a los jugadores debe venderlos a todos, al menos a aquellos que no les paga como corresponde, porque a mí no me interesa tener en el plantel a futbolistas que no están cómodos".

Timoteo sube al tren

El técnico Carlos Timoteo Griguol se reunirá hoy por la tarde con las autoridades de Ferro para intentar llegar a "un acuerdo económico" y, de lograrlo, hacerse cargo del plantel profesional lo antes posible. Griguol acaba de rechazar una muy buena oferta para tomar la conducción técnica de la selección peruana, porque prefiere quedarse en el país y dirigir a un club argentino. "Timo" también fue tentado por las autoridades de Estudiantes.

Nacional no pudo con Wanderers

Nacional y Wanderers empataron 0 a 0 en el estadio Centenario en la apertura del Grupo 3 de la Copa Libertadores. Apenas 5000 personas presenciaron un partido sin calidad técnica en el que ambos se repartieron los errores. Nacional formó con Seré; Gómez, Lazarte, Revelez, Pintos Saldanha; Lemos, Ostolaza, William Castro, De Lima (Chilindron); Vargas, Olivera (López). Wanderers con Otero; Díaz (Sanguinetti), González, Madrid (Paolino), Delgado; Berger, Peña, Ramón Castro, Carballo; Acosta, Di Pascua. Hoy, en Bogotá juegan por el Grupo 3, Millonarios-América.

Refuerzos a la cordobesa

El delantero Ariel Cozzoni y el defensor Dalcio Giovagnoli llegaron a un acuerdo con las autoridades de Instituto de Córdoba para jugar allí la próxima temporada. Ambos jugadores pertenecían a Newell's y pasarán a jugar en el club cordobés por un año y con opción a la compra definitiva. Por su parte Instituto cedió a Ramón Benítez al Junior de Barranquilla y dejó de tener a Oscar Dertycia que jugará en Argentinos Juniors. Benítez pasó al Junior como parte de pago por la compra del volante Ricardo Kuzemka.

Meza se fue para Barranquilla

El volante Juan José Meza viajó ayer por la mañana para incorporarse al Junior de Barranquilla, que adquirió su pase (libre) en calidad de préstamo por un año y con opción de 250 mil dólares. El tucumano Meza jugó dos temporadas en Vélez y no logró renovar su contrato y no ser vendido como aspiraba. A través de un empresario conocido Meza negoció quedar en libertad de acción e incorporarse al fútbol colombiano.

POSDATA

Principiantes. Un ciclo de charlas para principiantes a cargo del Arq. Eduardo Sacriste se realizará a partir del 5 de julio todos los martes y viernes de 19.15 a 21.30 en el Auditorio de la Sociedad Central de Arquitectos, Montevideo 938. Las inscripciones pueden efectuarse en esa sede en los teléfonos 42-2375 y 44-3644.
Art Déco. Hoy a las 20 en la Sociedad de Arquitectos de Lànús, Diagonal Vicente López y Planes 1077 de esa localidad, se llevará a cabo una charla sobre "Arquitectura de los años '30, el Art Déco y los arquitectos argentinos", a cargo de la Arq. Arias Incolla del ICOMOS Argetina.
Maqueta. Un ciclo de 12 clases dictadas todos los miércoles de 19.15 a 21.30 a partir del 27 de julio versará sobre el tema "La maqueta como método expresivo". A cargo de los Arq. Luis Mario Ferro y Roberto Paladino, solicitar informes en la Sociedad Central de Arquitectos.
Historia. El Arq. Francisco Liernur expondrá durante 8 clases la "Historia de la arquitectura contemporánea argentina". Pedir informes en el Distrito IV del Colegio de Arquitectos, Avda. del Libertador 15985, San Isidro, o al teléfono 755-0079.
Expovivienda '88. La Asociación de Empresarios de la Vivienda anuncia la ralización de la cuarta versión de Expovivienda '88, a presentarse en el Predio Ferial de Palermo del 21 al 30 de octubre de 1988. Esta muestra bianual sobre el diseño y la construcción de la vivienda que incluye insumos, sistemas constructivos, infraestructura, instalaciones, equipamiento y decoración, contará también con la participación de entidades públicas vinculadas al sector —municipios, bancos, institutos de vivienda—, la enseñanza técnica y el periodismo especializado.
Agua termal. El sábado 2 de julio a las 11 se realizará en el Complejo Hidrotermal y Recreativo "Termas del Plata", Rivera Sur y Virgilio, La Salada, partido de Lomas de Zamora (tel. 208-9186), una conferencia sobre el tema "El agua termal: fuente de salud" a cargo del Dr. Israel Ruchelsman, con el auspicio de APPAMIA y entrada libre y gratuita.
Suelos. A partir del 4 de julio y durante 5 días se dictará en el Departamento de Suelos de la Facultad de Agronomía, Avda. San Martín 4453, un seminario sobre "Dinámica de nutrientes en suelos", a cargo del profesor brasileño Paulo Libardi, que consistirá en cursos teóricos y prácticos sobre la dinámica del agua y solutos, abarcando movimientos de fertilizantes, pesticidas, salinización, lixiviación de nutrientes. Inscripción en Avda. de los Constituyentes 3450; y en Avda. San Martín 4453.
Obra social. La Asociación Mutual Sociedad Central de Arquitectos (AMSCA) amplió sus servicios incluyendo seguro de vida colectivo y sepelio por valor de ₳ 3000; odontología sin cargo, salvo en tratamiento de ortodoncia y prótesis; 50% de descuentos en medicamentos a través de "bono farmacia"; consultas médicas con arancel diferenciado; órdenes autorizadas de laboratorio y radiología e internación según cargo pactado. Más informes a los teléfonos 42-2375 y 44-3986/5856.

Obras de Loos y Schoenberg expuestas en Buenos Aires

Una muestra de carácter internacional refleja la modernidad en Occidente a través de los discursos de la música, el teatro, la arquitectura y el psicoanálisis.

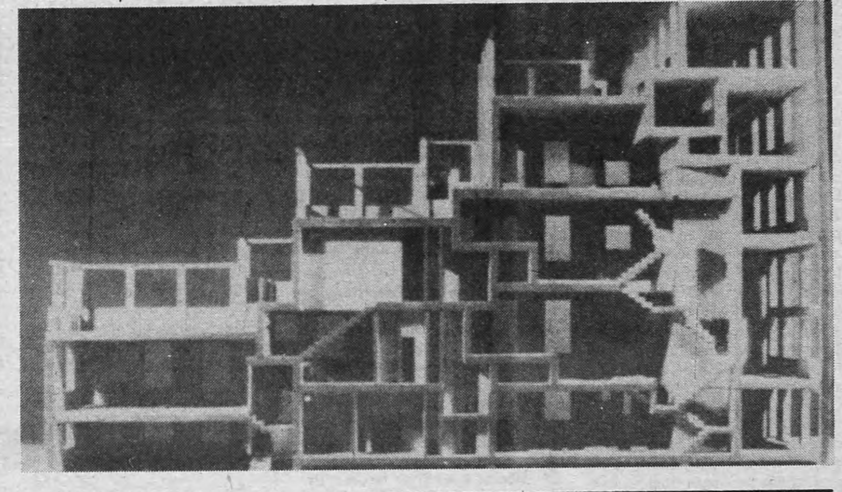
Loos y el Raumplan, Schoenberg y la música dodecafónica, Freud y el psicoanálisis son el rico entrecruzamiento discursivo que se expone hasta el 1° de julio en la muestra que organizan en forma conjunta la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, la Sociedad Central de Arquitectos, la Dirección Nacional de Música y la embajada de Austria, en Montevideo 942, de 14 a 21 horas. El evento, que intenta experimentar la noción de "exposición activa", está dedicado al arquitecto Adolf Loos (1870-1933) y al músico Arnold Schoenberg (1874-1951), dos personalidades que sellaron con sus posturas revolucionarias el pasaje de la modernidad de la cultura occidental.

La exposición presenta una serie de paneles fotográficos traídos de Viena junto a publicaciones de época, un video elaborado sobre textos de su "arquitectura", y un proyecto representado en maqueta y en imágenes sobre el visor de una computadora. El contexto cultural de la Viena de 1900, escenario principal de la actividad de Loos, se enriquece además con una serie de reproducciones de Schiele, Kokoschka y Klimt y con la exposición Schoenberg-Webern-Berg.

Con la puesta en escena de su obra "Erwartung" (Espera), Arnold Schoenberg es presentado en una polémica con otro coetáneo: Sigmund Freud. Participan en ella Martha Bongiorno, Chiong Jung Lu, Irene y Andrea Spinadel, con la puesta y dirección de esta última. Un tratamiento especial recibió la escenografía de "Espera", realizada por los arquitectos Blazica-Fernández Macho-Spinadel, de acuerdo con las siguientes premisas: creación del espacio actoral simultáneo; la escenografía como tercer actor; la combinación de actor, espacio y luz; el reemplazo de la figuratividad por una visión abstracta en la puesta de la escena; el reforzamiento del concepto de lo efímero en la propia materialización; y la idea de máscara como ilusión escénica.



El austríaco Adolf Loos, quien ubicó la vida cotidiana en el centro de su arte.
Para él un arquitecto es un albañil, un artesano, que estudió latín.



Alcen las barreras

En 12 mil metros cuadrados del microcentro de la Capital ya existen rampas para la circulación de discapacitados. Es parte de un proyecto para eliminar las barreras arquitectónicas en la ciudad, tanto en los edificios públicos como en las aceras.

Son 412 las rampas instaladas en el área comprendida por las calles Carlos Pellegrini, Córdoba, San Martín y Avenida de Mayo, en total 40 manzanas y 160 cuadras.

El intendente Facundo Suárez Lastra inspeccionó personalmente la marcha de las obras, acompañado, entre otros, por un niño de 10 años, Santiago Soldi (en la foto), quien reclamó desde el correo de lectores de un matutino porteño que se multipliquen las rampas para discapacitados.



Concurso internacional para construir en el mar Caribe

La Terrenas Investment Inc., con sede en Montreal, Canadá, una compañía dedicada al comercio internacional y los emprendimientos inmobiliarios, ha lanzado un Concurso Internacional de Arquitectura para la construcción de un complejo turístico y hotelero en la República Dominicana. El certamen se encuentra abierto a todos los arquitectos que deseen participar de manera individual o en equipo, y consiste en el diseño de un hotel, viviendas individuales, viviendas en condominio, un centro comunitario, uno deportivo, y un imponente anfiteatro abierto. El conjunto de 120.000 m² será emplazado en una zona próxima al mar en el paraje de Samaná, ubicado en la provincia homónima, a pocos minutos de vuelo de Santo Domingo.

El anteproyecto fue concebido "dentro del concepto de la filosofía oriental", según explican las bases del concurso que los interesados pueden solicitar en el Centro de Arte y Comunicación (CAYC), Viamonte 452, Buenos Aires. Se estableció un premio de 25.000 dólares para el ganador, y tres premios más de 5000, 4000 y 3000 dólares. Los trabajos deben ser enviados antes del 15 de setiembre a la sede de la revista *A. D. Architectural Design*, 42 Leinster Gardens, London W2 3AN, Inglaterra. El jurado internacional que seleccionará los diseños a premiar estará integrado entre otros por: Tadao Ando (Japón), Mario Botta (Suiza), Kenneth Frampton (Estados Unidos) y Tomás Dagnino (Argentina).

El poeta Costantini es más poderoso que su adaptación

Algunos textos del escritor argentino han sido recreados con altibajos en una versión escénica que reúne el lirismo con la grandilocuencia.

(Por Ana Seoane) A un año de la muerte de Humberto Costantini (1924-1987) vuelve al escenario no tradicional del café de "La Gran Aldea" el espectáculo *Che mundo, cosa, gente* con dirección e interpretación de Marga Grajer, y Roberto Apeseche, en guitarra. Recordar al cuentista Costantini es una tarea posible leyendo *De por aquí nomás* (1958), *Un señor alto, rubio, de bigotes* (1963), *Una vieja historia de caminantes* (1966) y otros libros más, sin poder olvidar sus textos dramáticos, sus poesías, ni sus novelas *(De dioses, hombrecitos y policías)*. Fue para muchos el heredero de aquel realismo iniciado por el grupo Boedo, y difícil sería separar su obra literaria de su posición ideológica. Luchaba por la vida y se embanderaba con las pequeñas cosas, las más cotidianas, y que eran capaces de conquistarle una sonrisa. Imágenes como "la ciudad que se me parte adentro" o "la sangre llenándose de pájaros" podrían servir para ilustrar su estilo.

CHE MUNDO, COSA, GENTE. Canciones/ Poesías/ Textos de Humberto Costantini. Dirección: Marga Grajer. Interpretación: Marga Grajer. Guitarra: Roberto Apeseche. Voces: Adriana Jubert, Alicia Lavalle, Carolina Silberstein, Graciela Aldabe, Laura Guelman, Laura Zilder y Laura Polens. Dibuja: Ricardo Fuhmann. Espectáculo auspiciado por la Asociación Argentina por el Judaísmo Laico y Humanista. Teatro "La Gran Aldea" (Pasaje Giuffra 330).

El espectáculo *Che mundo, cosa, gente* está dividido en dos partes. En la primera sobresalen las interpretaciones a veces cantadas, otras recitadas, de poemas como "Memorándum". "Y si, ¿sí?" o "Mariposa de lujo". Pero el punto crítico está en la inclusión de los fragmentos de la novela *Háblenme de Funes*, que no parecen haber nacido para ser escuchados, sino para ser leídos. El intento de escenificación tampoco adquiere el necesario peso dramático, y no está justificada la presencia de las siete jóvenes, a la manera de un diluido coro griego. El poeta Costantini se cuela irremediablemente en sus frases ("latir de tus pasos", "ojazos de guerra y tormento") como en su profundo amor y conocimiento de Buenos Aires. La segunda parte, mejor construida y estructurada, tiene al exilio como centro, aunque la ironía se haga presente de la mano de varias críticas feroces.

Grajer, como directora, acierta en recrear intimidad, humor y esa melancolía tan porteña como ciudadana, que emana de toda la lírica de Costantini. Sus desaciertos aparecen cuando pretende la grandilocuencia o la esquematización de esos gritos o de esos ecos. El poeta permite más libremente imaginar, sin presiones ni estridencias. La actriz y la cantante, también encarnadas en Marga Grajer, encuentran los mejores momentos en la pasión demostrada y en el afecto descubierto. El acompañamiento de Roberto Apeseche es siempre oportuno tanto con su voz, como con su guitarra. Cuando termina el homenaje titulado *Che mundo, cosa, gente* se abre una necesidad de seguir oyendo y respirando más de este universo, creado por Costantini, y que en varios instantes logran revivir Grajer y Apeseche.



Un Polaco bien nacional

Regresó al país el director de cine Jorge Polaco, ganador del último festival de Troia, Portugal, por el film *En el nombre del hijo*. El realizador, que en la foto aparece recibiendo el premio Golfinho de Oro de manos del actor norteamericano Robert Mitchum, recibió nuevas invitaciones internacionales a raíz de este galardón. En agosto participará del Festival de Teatro y Cine de Nueva York, mientras que en setiembre viajará a la ciudad de Riga (URSS) para intervenir en otro festival. La victoria de Polaco fue saludada por varios diarios de Portugal como *A Capital*, que sostuvo: "*En el nombre del hijo* es un film de autor sin concesiones de ningún tipo, lleno de coraje contra todos los tabúes y regímenes totalitarios, en la política y en la moral, en el arte y en la cultura. Un grito de libertad en defensa de la libertad humana". Además de Jorge Polaco, hubo otros ganadores en Troia. El jurado, presidido por Umberto Rossi, también destacó a la actriz cubana Daisy Granados, al director húngaro Peter Gardos y al actor portugués Sinde Felipe. También obtuvo dos premios otro film argentino, *El amor es una mujer gorda* de Alejandro Agresti, que fue galardonado por la OCIC (Oficina Católica Internacional del Cine) y la FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica).

ESTRENOS PARA HOY

Dos del sur y una del norte

En esta página (miércoles 29, jueves 30) se han publicado ya notas de anticipación sobre tres estrenos de hoy: *La sagrada familia* de Pablo César (cines Maxi y Premier), *Gracias por los servicios* de Roberto Maiocco (cines Luxor, Metropolitan, Santa Fe y Belgrano), *Las alas del deseo* de Win Wenders (cines Grand Splendid, Losuar, Belgrano). Los otros estrenos:

PELIGRO EN LA NOCHE (Estados Unidos, 1987) de Ridley Scott. Un detective neoyorquino, encargado de proteger a una mujer testigo de un misterioso crimen, se interna en un mundo de peligros insospechables, según el guión de Howard Franklin. Con Tom Berenger, Mimi Rogers, Lorreine Bracco y Jerry Orbegg. La banda de sonido incluye temas interpretados por Sting, Roberta Flack, Fine Youngs Cannibals, Steve Winwood y Vangelis. Distribuye U.I.P. (Sarmiento, América, General Paz).

LA VENEXIANA (Italia, 1986) de Mauro Bolognini. El recordado director de *Metello* y *La herencia de los Ferramonti* define el tema de su película como el amor sensual y vital de dos mujeres y un hombre, la búsqueda de la vida a través del esteticismo erótico. El rodaje tuvo lugar en Venecia, con la participación de Laura Antonelli, Mónica Guerritore y Jason Connery. La música fue compuesta por Ennio Morricone. Distribuye Espacio Cinematográfico (Gran Rex, Capitol, General Paz).

SOLO SE MUERE DOS VECES (Francia, 1986) de Jacques Deray. El argumento de este thriller, adaptado por Michel Audiard de un relato de Robin Cook, refiere a un inspector de policía destinado a esclarecer el asesinato de un hombre hallado en un terreno baldío. Con Michel Serrault, Charlotte Rampling y Elizabeth Depardieu. La fotografía fue iluminada por Jean Penzer y la música compuesta por Claude Bolling. Distribuye Eurocine (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano).





Gracias por los servicios de uno que admira a Hitchcock y llega demorado

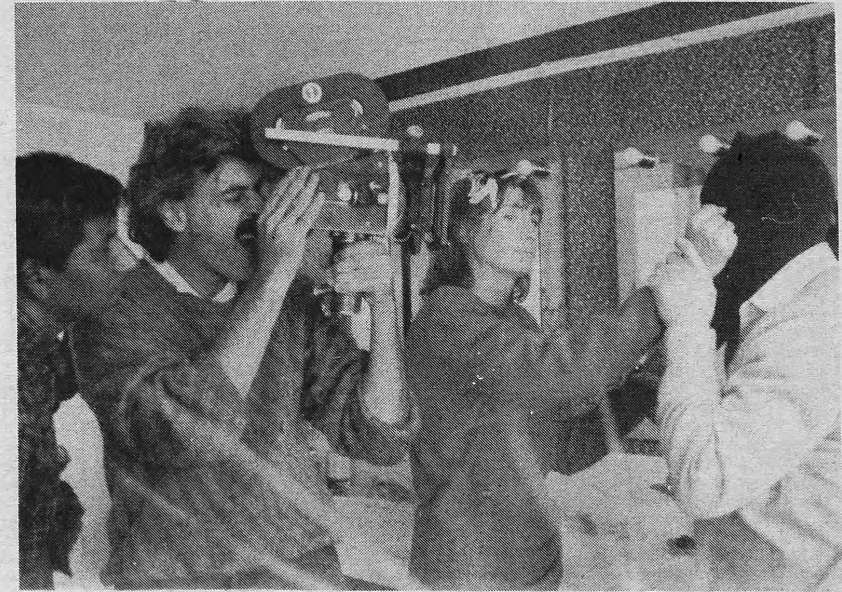
Otra ópera prima de autor nacional se presenta entre las novedades de la semana.

(Por D.L.) Desde enero último se han lanzado comercialmente en Buenos Aires quince films nacionales, de los cuales seis fueron la *opera prima* de sus respectivos realizadores (Cristian Pauls, Gustavo Mosquera R., Emilio G. Boretta, Carlos Olguín, Alfredo Barragán y Víctor Dinenzon). Hoy jueves habrá otras dos: *La sagrada familia,* de Pablo César, y *Gracias por los servicios,* de Roberto Maiocco, que Rocco Producciones & Asociados y Cinea Producciones SA presentarán en los cines Luxor y Santa Fe 2.

Nacido en Buenos Aires el 31 de agosto de 1950, Maiocco es un médico profesional, especialista en anestesia, que además estudió teatro, fotografía, flauta traversa y también cine, primero con José Antonio Martínez Suárez (que lo asesoró en su debut profesional) y luego con Alfredo Oroz, José Santiso y Simón Feldman. En estas circunstancias dirige y escribe dos cortometrajes, *El sátiro* (1977) y *Creciendo* (1978). En 1980 dirige y escribe un mediometraje, *Quién pelea,* con Ingrid Pelicori y Manuel Callau, que refleja la relación entre un médico y su paciente. Fue asesor médico y *extra* (un anestesista, precisamente) en *Darse cuenta* de Alejandro Doria, y sólo un *extra* (un policía de civil) en *Noches sin lunas ni soles,* de su maestro Martínez Suárez. Paralelamente, escribe guiones *(Sobre llovido, mojado; Ojos que no ven...),* cuentos (trece, de los cuales se publicaron *El recomendado* y *Yo la maté)* y teatro *(Quiero ser feliz,* pieza corta que iba a ofrecer Teatro Abierto '81, pero que no llegó a estrenarse).

Tanta actividad fructificó, como era de esperar, en un largometraje. Escrito durante 1985-1986 por Maiocco mismo, el film tuvo una gestación complicada, con inicio de rodaje fijado y postergado en dos oportunidades, con los consiguientes cambios de personal técnico y artístico (el protagónico femenino estuvo en manos de Soledad Silveyra, Mirtha Busnelli y Betiana Blum, y fue ofrecido a —y gentilmente rechazado por— Norma Aleandro), hasta que finalmente comenzó a filmarse el 2 de junio de 1987 con Cecilia Cenci, Ulises Dumont, Oscar Cruz y Franklin Caicedo al frente del elenco. Fueron seis semanas de rodaje, mayormente en el interior de un dúplex, con Luis Vecchiono en la fotografía, Martín Bianchodi y Angel Mahler en la música, Miguel Angel Lumaldo en la escenografía, Armando Blanco y Jorge Valencia en el montaje, José Grammatico en el sonido y el veterano y prestigioso Carlos Alberto Parrilla como productor ejecutivo. Un crédito del Instituto Nacional de Cinematografía, dineros de Maiocco y los asociados Hugo Angel Franzetti y Juan Carlos Sota y el aporte en trabajo de técnicos y actores hicieron posible la financiación.

Gracias por los servicios se presenta como un film policial dramático, de suspenso, "que transcurre en un día y termina en tragedia: es sobre un tipo que decide eliminar a su mujer y a su secretario", explicó Maiocco, quien aclaró que "no es un film político, aunque la acción está inserta en la Argentina y en los años de la represión. La violencia, se sabe, es universal, y trasciende épocas y países". El novel realizador admite su gusto por el género policial y su admiración por los films de Alfred Hitchcock: "El maestro sabía cómo atrapar al espectador: es un género muy lindo para divertirse". Dominado "por un sano escepticismo", Roberto Maiocco concluye en que, en su film, "no ganan los malos, sino los peores. Como en la vida".



El nuevo director Roberto Maiocco encuadra a Cecilia Cenci en el rodaje de *Gracias por los servicios.*
"La violencia es universal y trasciende épocas y países, pero éste no es un film político."

TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **G.I.JOE.** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA**
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **BUEN DIA. OLA VERDE** Infantil
10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **LA CASA DE TODOS** Interés general
- 13 - **LA GRANJA DE LOS CHICOS**
11.00 - 2 - **TELEPIBES EN TELEDOS**
- 9 - **EL PRINCIPITO** Infantil
11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK AND MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **NIDO DE SERPIENTE** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELLA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **POLLERA PANTALON** Femenino
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA**
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Noticiero
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **EDICION ESPECIAL**
20.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI.** Comedias
- ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE**
21.00 - ATC - **LAS HORMIGAS** Telecomedias
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **CORAZONADA** Teleteatro unitario
22.00 - 2 - **CINE** "Mising" (1981), de Costa Gavras, con Jack Lemmon y Sissy Spacek
- ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **EL SHOW DE BENNY HILL** Humorístico
- 13 - **VINCULOS II.** Hoy: "Papá no es una mujer"
23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico
- 11 - **VIDEOSHOW** Interés general
23.30 - 9 - **STINGRAY NO PERDONA** Serie
- 13 - **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **CONFRONTACION** Periodístico
0.30 - 11 - **TURF**
1.00 - 13 - **NOCHE TRASNOCHE** "Celebridad", miniserie; "S.O.S. Central de Urgencias", con James Naughton y Jack Bannon; "El auto rojo", serie

PLAN EN VIGENCIA PARA 1990

Habrá radios con nueva onda

Un número aún impreciso de nuevas emisoras de radio de onda media se incorporará al dial en la Argentina y en el resto de América cuando se convierta en práctica lo resuelto por especialistas en comunicaciones en junio pasado, al cabo de nueve años de investigaciones. La Conferencia Regional de Radiocomunicaciones reunida en Río de Janeiro, con activa participación de la Argentina, aprobó un plan para ampliar la banda de frecuencias —actualmente limitada a 1605 kilohertz— hasta los 1705, con lo que ocurrirán algunas cosas, entre ellas la puesta en marcha de nuevas emisoras y la muerte a plazo fijo de los actuales aparatos receptores, que quedarán enterrados en el cementerio del anacronismo.

El ingeniero Ricardo Saidman —director general de organización y control de la Secretaría de Comunicaciones (SECOM)— explicó a **Página/12** el porqué de la convocatoria internacional: "La ampliación de la banda responde a las necesidades de los países de atender demandas adicionales de servicios de radiodifusión. La onda media está prácticamente saturada y, en el caso argentino, eso impedía dar respuesta a pedidos de las comunidades pequeñas y alejadas".

A pesar de que este acuerdo entra internacionalmente en vigencia el 1° de julio de 1990, cada país está en condiciones de comenzar a asignar las ondas en tanto respete los puntos de acuerdo, que básicamente son: una anchura de banda de 10 khz, una potencia mínima de un kilowat y máxima de 10 y una separación de 330 kilómetros entre emisoras.

El trabajo de ingeniería de los técnicos dividió a cada país americano en zonas para adjudicaciones. Las regiones libres de fronteras podrán hacer uso de las diez bandas sin restricciones, mientras que las limítrofes compartirán el aire con los países vecinos.

La SECOM ya archivó en sus computadoras los pedidos provinciales para rearmar el nuevo mapa de radiodifusión con el nombre genérico de Plan Técnico Nacional. La incorporación de las nuevas frecuencias catapultó a los especialistas al futuro y así vieron salir de las computadoras más asignaciones que las que tímidamente habían solicitado. Para poner en marcha el mecanismo sólo hace falta que salga del ámbito del Congreso la nueva ley de radiodifusión y se inicien los concursos públicos y abiertos de licitación. Y aun en el rubro costos, el plan mira hacia las provincias. Según el ingeniero Saidman bastarán dos o tres mil australes para adquirir un trasmisor que podrán armar alumnos de escuelas técnicas, una antena de diez metros servirá para emitir y los aparatos provincianos de diales vacíos serán víctimas de un simple recalibramiento. Así desaparecerán de las calles las tronantes propaladoras y aparecerán en los hogares las radios que servirán a los intereses comunales.

La Capital Federal y el Gran Buenos Aires recibirán cinco frecuencias nuevas, pero los datos reunidos permiten presuponer que no serán de interés comercial por su baja potencia, ligada a los ruidos ambientales a los que está sometida la onda media. Saidman se arriesgó a opinar que quedarán en manos privadas, pero que seguramente no les servirán a las actuales emisoras clandestinas o a comunidades universitarias que tal vez encuentren un lugar en el dial cuando se reacomode la frecuencia modulada (FM).

Los aparatos porteños y bonaerenses tendrán que morir inevitablemente. Pero aún falta tiempo, a juicio de Saidman, ya que el dial quedará sujeto al destino de las asignaciones. Y para eso, la historia recién empieza.

Homenaje a Margarita Xirgu

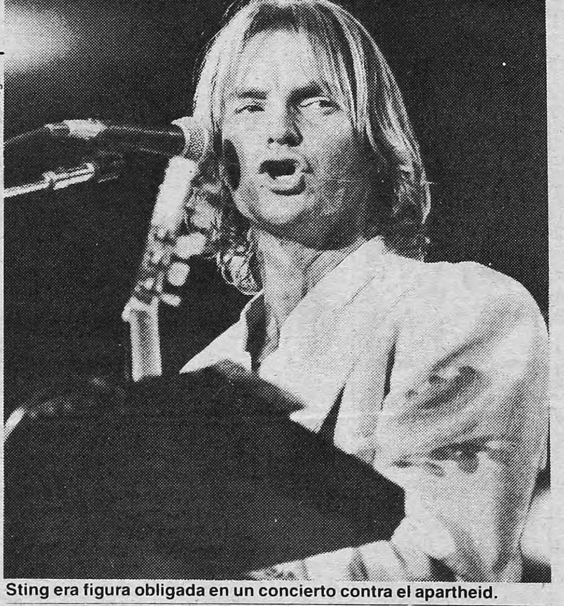


La actriz uruguaya Estela Castro presentará en escasas funciones el unipersonal *Retrato de señora con espejo,* de Pedro Corradi, hasta el viernes 3 de julio. De esta manera, la actriz rendirá homenaje a quien fuera su maestra, Margarita Xirgu, ya que en este año se cumple el centenario de su nacimiento. Las funciones se llevarán a cabo en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, hoy jueves a las 21, el viernes a las 21.30, el sábado a las 22 y el domingo a las 20.

NEGROS CON FILTRO

De cómo borrar a Mandela

El concierto fue hecho en Londres como homenaje al líder Nelson Mandela y como protesta contra el apartheid. Pero Canal 11 lo transmitirá sin su entorno político.


Gustavo Saiegh

Sting era figura obligada en un concierto contra el apartheid. *Ahora se lo escuchará sin mayor noticia sobre esos motivos.*

Mañana y el viernes 8, de 22 a 1, Canal 11 emitirá un recital en homenaje al líder sudafricano Nelson Mandela, llevado a cabo el pasado 11 de junio en el estadio Wembley, de Londres, pero sin mencionar el motivo del concierto y hasta el mismo nombre de Mandela. La censura fue acordada por la emisora estatal, la productora Rock & Pop de Daniel Grinbank y la empresa anunciante Jockey Club. Tampoco se ofrecerán las actuaciones de los grupos musicales africanos que estuvieron en el festival, ni se oirán las declaraciones a cargo del director de cine Richard Attenborough *(Gandhi; Grito de libertad)* o de los actores Ali McGraw y Denzel Washington contra el *apartheid* del gobierno sudafricano.

Nelson Mandela, que en la actualidad tiene 70 años, está encarcelado en Sudáfrica desde el 11 de junio de 1964, fecha en que fue detenido junto a otros líderes del grupo antisegregacionista llamado Congreso Nacional Africano. El motivo central del concierto en Wembley fue exigir la libertad de Mandela, probablemente el preso político más famoso del mundo. Una semana después, es decir el pasado sábado 18, se realizaron otros recitales por la liberación de Mandela. Hubo actuaciones simultáneas en Dakar (Senegal), Nueva York y París, donde unas 250 mil personas se reunieron para repudiar toda forma de racismo y manifestarse en contra de las políticas de antiinmigración del dirigente derechista Jean-Marie Le Pen y su partido Frente Nacional.

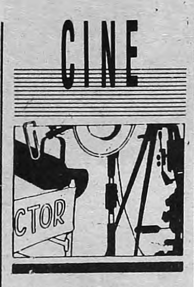
Los dos especiales que pondrá en pantalla Canal 11 sólo recogen imágenes del concierto en Londres, fueron adquiridos y luego compaginados aquí por la productora Rock & Pop, y serán anunciados como cualquier otro espectáculo artístico, borrando las connotaciones políticas. Pese a semejante medida, se podrá escuchar parte del mejor rock europeo y norteamericano. La extensa lista de intérpretes abarca nombres famosos como Sting, Peter Gabriel, Dire Straits, Joe Cocker, Chrissie Hynde (cantante del grupo Pretenders), Stevie Wonder, Phil Collins, Simple Minds, Bryan Adams, George Michael, Harry Belafonte, UB 40, Tears for Fears y el dúo Eurythmics, entre otros.

El festival fue organizado por la Asociación de Artistas contra el Apartheid, cuya filial inglesa se fundó en 1986 con la adhesión del cantante Bob Geldoff, inspirador del megaconcierto Live Aid a beneficio del pueblo de Etiopía. En este caso, la recaudación fue destinada a varias instituciones benéficas y grupos antirracistas como el IDAF (Fondo de Defensa Internacional y Asistencia a Sudáfrica) y la liga Salven a los Niños, que contribuye a mejorar la salud de los niños negros sudafricanos.

Algunos locos no entrarán en ATC

Durante el *Encuentro Cultural para Creativos* que se realizará hoy jueves a partir de las 15, con entrada libre, en Figueroa Alcorta y Tagle, se proyectará el video-piloto *Sólo para locos*, que fuera presentado como proyecto cultural a distintos canales oficiales sin obtener aún respuestas concretas, a pesar de que se pedía un horario marginal. El encuentro de hoy está organizado por el programa *Radio H. Positiva*, que se emite por Radio Splendid los sábados de 21.30 a 22.30, y contará con la participación de los conjuntos musicales Magnum 44, Barrio Chino, Don Jefe y Radio Shakespeare, además de convocar a los artistas del *underground* que deambulan buscando lugares donde mostrar sus capacidades.

Sólo para locos tiene como idea central el humor y como objetivo el mostrar talentos nuevos que todavía no hayan obtenido un espacio público. Incluye la participación musical de Don Cornelio y La Zona y Los Chanchos, una muestra de moda a cargo de Pablo Crausaz, unipersonales de Alejandro Urdapilleta y muestras de danza, pintura y teatro, entre otros géneros. El mismo fue realizado por un grupo de gente del programa *Radio H. Positiva*, quienes lo presentaron a los distintos canales de televisión (oficiales) y, entre otras autoridades, al secretario de Cultura de la Nación, Carlos Bastianes. Una de las autoras, Adriana Liciaga, afirma que: "A mediados de mayo lo presentamos en ATC (Argentina Televisora Color) por intermedio de Bastianes y no tuvimos respuesta. Es bastante casual que ATC ahora saque al aire en pocos días más un nuevo programa musical, *Sonido (2002)*, para convocar gente joven y talentos nuevos".



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de bomberos.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15, **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16:45, 20, 23.15: **Expedición Atlantis;** A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Nuevas aventuras del Zorro.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 13.30 y 14.55 hs.: **El dclator**, de John Ford; a las 16.20, 18.55 y 21.30 hs.: **Maurice,** de James Yvory. Viernes y sábados 0 h.: **Yesterday,** con música de Lennon y McCartney. Viernes y sábado trasn.: 1.40 h.: **El trio infernal,** una película de suspenso impresionante, con Romy Schneider.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.50, 18.20, 21 y 23.15 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25, 20.35 hs.: **Vicios privados, virtudes públicas;** a las 12.30, 15.50, 19, 22.25 hs.: **Gemidos de placer.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica** y **S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequín.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno, La isla del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17.10, y 21.20 hs.: **Arma mortal;** a las 14.55, 19.05 y 23.15 hs.: **Nacido para matar.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El Decamerón,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.40, 17:25, 20.15 y 23 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Viernes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El estado de las cosas,** de Wim Wenders, con Samuel Fuller y Patrick Bauchau. P/13. Hoy no hay función.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El camino del sur,** con Adrián Ghio. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). Hablada en castellano. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** Un film de Louis Malle. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El futuro es mujer,** un film de Marco Ferreri, con Ornella Muti y Hanna Schygulla. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Sin identidad;** a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Seis hombres en acción.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Mujer sola busca compañía.** Una deliciosa comedia de la perestroika. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.10, 16.55, 19.40, Y 22.25 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gracias por los servicios.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. : **La sagrada familia.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo** y **Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 3.** (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: Unica sala dedicada a **ellos.** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi querido policía,** con Liza Minnelli y Burt Reynolds. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. : **La sagrada familia.** Una película, una realidad. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23.10 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Archivo abierto: la entrega,** de Mauro Bolognini. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **En las fronteras del melodrama: Dios se lo pague,** de Luis César Amadori, con Arturo de Córdoba, Zully Moreno. Platea: ₳ 5. P/13. Mañana: **Rebeca, una mujer inolvidable,** de Alfred Hitchcock.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gracias por los servicios.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, y 23.10 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Wall Street.** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López** P/16. Sáb. trasn, (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.05 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Gracias por los servicios.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A lás 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: **Amos del universo;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Las minas del rey Salomón.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 17.30 y 21 hs.: **El próximo verano;** a las 16, 19.30 y 22.55 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Placeres del sexo;** a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **La venus desnuda.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.35 y 21 hs.: **De vuelta al colegio;** a las 16, 19.25 y 22.50 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche.... guerreros del sueño); a las 16.50 y 20.40 hs.: **Invasión Junk.** P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.:901-4303.A las 14, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17, 20, 21.30 y 23 hs.: **Expedición Atlantis;** a las 15.30 y 18.30 hs.: **Las aventuras del súper conejo.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Pesadilla 3**(en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.30, 19.20 y 23 hs.: **Mannequín;** a las 17.20 y 21 hs.: **A chorus line.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.45 y 22.20 hs.: **Mannequin;** a las 16.45 y 20.30 hs.: **Los fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO Bermúdez 2052. Sábado y domingo solamente: a las 14.10, 17.10 y 20.20 hs.: **El principito;** a las 15.30 y 18.50 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Wall Street** (poder y codicia); a las 16.30 y 20.40 hs.: **La joya del Nilo.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.10, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **La muerte antes que la deshonra;** a las 16.45 y 20.45 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2226. A las 15, 18.10 y 21.25 hs. (sábado: a las 16, 19.10 y 22.25 hs.): **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche ... guerreros del sueño); a las 16.35 y 19.45 hs. (sábado, 17.35 y 20.45 hs.): **Mano de acero.** P/13. (Miércoles cerrado). Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: **Templo de fuego;** a las 16.20, 19.40 y 23.05 hs.: **Mannequin.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.15, 18.15 y 21.30 hs. (sábado: a las 16.15, 19.15 y 22.30 hs.): **Gracias por los servicios;** a las 16.40 y 19.55 hs.: (sábado a las 17.40 y 20.55 hs.): **La búsqueda.** P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16, 19 y 22 hs.: **El último emperador.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **El principito;** a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.: **El deseo** y **Tentaciones prohibidas.** P/18.



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 30, 21 hs. 5° conc. del Ab. a 11 Noct. **Orq. Filarmónica de Bs. As.,** Dir.: **Julio Malaval.** Prog.: "Sonata del mar" de **M. Flugelman.** Sol.: **Mónica Ferracani** (sopr.); Concierto de Aranjuez, p/guitarra y orq. de **J. Rodrigo.** Sol. **Ernesto Bitetti** (guitarra); "Así hablaba Zaratustra" (poema sinfónico) de **R. Strauss.** Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Jueves 30, 18 hs. 3° Conc. del ciclo "Encuentros Internac. de Musica Contemp." Dir.: A. Terzian. Actuac. del violinista Patricio Cadiz, acomp. en piano: L. A. Latorre.
Exposición en el Salón Dorado
"Imágenes de su historia". Integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. **Horario:** de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 hs. por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ballet Contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cuatro percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 18 hs. Platea: ₳ 15. Pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, en versión de **Ariel Bufano,** por el **Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.** Dirección: **Adelaida Mangani** y **Ariel Bufano.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 15. Platea menores y Pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Estela Castro actriz uruguaya presentando el unipersonal **Retrato de señora con espejo** de Pedro Corradi, en homenaje a Margarita Xirgu. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/5 días anticipación.
Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263). Tel.: 47-9388.
Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas, con María Ibarreta, Mario Alarcón, Antonio Ugo, Horacio Roca, Andrés Turnes y Patricia Gilmour. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes y jueves: 10 hs; miércoles y viernes: 15 hs (Funciones de abono).
Hall central
De Romances y Cantares, con Marta Blanca (mezzosoprano), Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta). Sábado: 20 hs. y domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Jeanloup Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. Lunes a domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires,** con dirección de Carlos García y Raúl Garello: bailan Virulazo y Elvira; canta **Gustavo Nocetti;** presenta Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Canciones de Amor y vino",** con el conjunto **Música Ficta** de Buenos Aires. Entrada ₳ 5. Bol d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic.: jueves: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7. Domingo: 11 y 16 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"** versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por **Norma Viola** y **Santiago Ayala.** Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** en su espectáculo musical. Dos últimas funciones. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi",** espectáculo infantil de **Leonardo Ringer;** interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Ringer** y **Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer; música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Buenos Aires del 900.** Lunes a las 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Visita Guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes a las 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Teatro en el Museo Nacional. (Córdoba y Libertad). Todos los viernes a las 19.15 hs. **"Mujeres a escena"** de Luis Ordaz. Con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández, Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Daroo. Entrada libre y gratuita.
Muestra Homenaje a **Roberto Arlt.** Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Modern Jazz Ballet. Dirección **Noemí Cohelo** y **Rodolfo Olguín.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares.
Música con todos en la Ribera. La Dirección Nacional de Música presenta a **Jovita Díaz** y **Amadeo Monges.** Hoy: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales, dibujos animados, cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Exposiciones: Lidia Finkelszttajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.
Próximamente: **"Allá por el veintitangos".** Dirección: Santiago Doria. Desde el 7 de julio.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y que una vez iniciados no se se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Interacciones" de Jorge Schitman. Relieves pintados, collages fotografiados y vitrales. En Hall Central.
Eduardo Morea. Pinturas y objetos. En Salas 3 y 5 (Museo Sivori).
"Ambientación", de Alcides Fernández Portillo. En Sala 1. (Museo Sivori).
"Un nuevo concepto de Plaza para la Ciudad" (Plaza para niños) de la Arq. Elena Acquarone. En Espacio Ciudad.
"Arte-Sano". Pinturas y grabados de Fernando Bedoya. En Espacio Joven.
Auditórium
A las 19 hs.: **"Mi voz, para vos, ciudad",** Coro de los Servicios Sociales para Bancarios.
A las 21 hs. **III° Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión. "Reseña histórica de los saxofonistas del jazz",** por el Mtro. Hugo Pierre.
A las 21.15 hs.: Recital del Grupo **Sinesi-Franov.**
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala E. Muiño
A las 18.30 hs.: Teatro **"En línea directa".** Autor y director: Martin Barreiro.
A las 21 hs.: Teatro: **"El enganche",** de J. Mauricio. Dirección: David Di Napoli.
Exposiciones:
Galería de Arte CCGSM: Instalación "Retrospectiva de Mujer" de L. Murias, L. Darriba y D. Banchik.
Hall A-B: "10 artistas exponen fotografías".
Vidriera: Fotografías de Nora Cooke. "Anima, animal".
Planta Baja: Pintura de artistas de Misiones.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Buscando a Masliah" (Clown-

Mimo). Viernes: 21 Hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arno. Viernes: 22.30 hs.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Viernes: 24 hs.
"Boceto para nada". Grupo Sistema Límbico. Sábado: 22 hs.
"Juan Moreira". Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs. y domingo: 20 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 24 hs.
"Zapatos de Gamuza Azul". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
"Los Kelonios". Clown. Domingo: 21 hs.
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Ciclo presencias:
Universidad Tecnológica Nacional (Medrano 951). Hoy: 21.30 hs. "Sonora del Plata"
Ciclo de Cine Argentino testimonial: Escuela Industrial "Otto Krause" (Av. Paseo Colón 650). Hoy: 18 hs. **"El rigor del destino"**, de Gerardo Vallejo.
Talleres de expresión:
Facultad de Veterinaria (Chorroarín 280).
Los jueves, a las 12.30 hs.
Facultad de Ciencias Económicas. Av. Córdoba 2122. Lunes y jueves, a las 21 hs. **Profesor:** Carlos Pais.
Expresión corporal:
Facultad de Medicina. Paraguay 2155. Los viernes, a las 16 hs. **Profesor:** Alberto Ivern.
Facultad de Ciencias Exactas. Ciudad Universitaria. Pab. 2 - 2° subsuelo. Los jueves, a las 15 hs. **Profesora:** Mariana Dates.
Música rioplatense:
Facultad de Ciencias Económicas. Av. Córdoba 2122. Los jueves, a las 21 hs. **Profesor:** Yabor y su grupo.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
C.C. Balvanera: San Luis 3224. A las 18 hs.: **Cine en nuestro barrio:** "Los bicivoladores".
C.C. San Telmo: Av. San Juan 353. A las 19 hs.: **La aventura de la abstracción:** ciclo de mediometrajes de cine-arte auspiciado por la cinemateca de la embajada de Francia.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Susana Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes (función con debate) y sábado: 21.30 hs; domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Katja Alemann
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Schalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **Tristeza**, de Antón Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer, con Carlos María Benítez y elenco. Dir. A. Gratzer. Viernes y sábado: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatro "Redes" presenta: **La niña prodigio**, de Carlos Cazila, con Ana Diné, Patricia Aguinaga, Mario Linari y elenco. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sanches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres**, de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Alfredo Lepore presenta: **Un día a todo tren.** Con A. Lepore, G. Sportelli, L. Pagano y L. Dona. Puesta y dir. gral.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21 hs. En cada función se sortean 8 días a Bariloche para el grupo familiar.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof** en:
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alineado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni — **Marta Bianchi**
Betiana Blum — **Adrián Ghio**
en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: **¿Y el título? lo pone Ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Joan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Lugo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 0.30 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
LES LUTHIERS
en:
Vigésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 17.30 hs., sábado: 21.15 hs., domingo: 17.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Martes y jueves: 20 hs., lunes y domingo: 20.45 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 19.30 hs, sábado: 23 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, domingo: 19.15 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes: 19.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Domingo: 18 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de San Telmo. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Severino Di Giovanni, un anarquista**, de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Domingo: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer**, de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Movimiento de partida** de Javier Daulte. Dir. Juan C. Corazza con: M. Osorio, A. Milrud, A. Granziosi, J. Díez, S. Kosac, A. Pietranera, G. Scharf. Viernes y sábado: 20.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Historias sin palabras** Exito en Alemania Federal 86/87. Dirección y autor: Jorge Aquista. Performance: Zula Lemes. Hoy: 20.30 hs. **Despedida.** Calefacción.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza**, de Li-Xing-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi (premio mejor director concurso Teatro de la Campana). Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs.; sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Llega el mejor espectáculo satírico en su 4° año en cartel: **El miedo no es sonso.** De Alfredo Bracaccini. Con Olga Alvarez, Marta Casas, Carlos Lanari, Alfredo Bracaccini. Música y dir.: gral.: Alfredo Bracaccini. Sábado: 23.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola Marcos, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. **De Poetas y de locos.** Con Marta Milesi. Dir.: Luis Barrios. Jueves: 21.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a Paris, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje".**
Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu". Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo"**, con la participación de: Alicia Borgarino, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lío, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz. Dirección: Naon Soibelzohn. **Funciones despedida**, precios populares.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar"; "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **La noche de las viudas.** Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21.30 hs.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...**, de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Grupo Taller la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alfo el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.
Dios. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Fray C. Aráoz.
"El teatrito" presenta: **El rey Lear**, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda**, de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
DEL TIEMPO NUESTRO
de Elis Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango**, con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Víctor o los niños al poder, de Roger Vitrac, con A. Martínez, C. Cambours, E. Ducasa, H. Mascaro, H. Vadino, G. Senar Escorihuela, J. Ghercovici, Y. Damen, Z. Rodríguez. Esc.: R. Brocher. Música: A. Rutty. Dir.: M. Cristina Livigni. Lunes: 21.15 hs.
El hombre y sus muñecos de Marcos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes 21 hs., sábado: 22 hs.
Cafe-teatro:
Pola María - Carlos Ocampo evocando a Carlos Gardel. Conducción: Marcos Angel Buono. Dir. musical: Mario De Carlo (piano) y en bandoneón: Angel Bella. Jueves: 20.30 hs.
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Gräjer. Sobre textos de Humberto Costantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN — **ARTURO PUIG**
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ana Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: ₳ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Unico recital de
SILVINA GARRE
presentando su LP "Otro cuerpo más". Sábado: 21.30 hs. Localidades en venta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 21.15 ha.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.
BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. **Gladys Florimonte** en:
Anali y Flia
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. Increíble! Fantástico! Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE
Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 14.30, 18.30 y 22.30 hs., domingos: 10.30, 15 y 19 hs. Localidades en venta desde ₳ 30.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Lunes a jueves: 15 a 21 hs., viernes: 15 a 23 hs., sábado: 10 a 23 hs., domingo: 10 a 21 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Confesiones eróticas de mujeres casadas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Piano: 18 hs.:
JUDITH CHAJET
Hoy: 21 hs.
FEDERICO DIAZ ALBERTI
Hoy: 21.40 hs.
Show exclusivo de:
MARCELO SAN JUAN
Hoy: 23.30 hs. Vnes.: Lapacó - Mignaquy. Tarjetas de crédito.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Presenta:
MENPHIS
LA BLUSERA
Viernes: 0 h. Sábado: **Patricio Rey y los redonditos de ricota.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Festejamos el lanzamiento del 1° LP. del:
DUO CIELO
Cielo en camino. Hoy: 23 hs. Espectacular recital con artistas invitados en escena. Cond.: **J. Valls.** Tarjetas de crédito.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador 7395. Presenta a:
LOS VIOLADORES
Presentando **Mercado Indio.** Sábado: 22 hs. Localidades en venta.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Restaurante concert. Piano bar. Reservas: 88-3262. Presenta:
GRUPO AYELEN
con exclusivos invitados sorpresa. A las 22.30 hs. Expone pintura naif **Ana Niniewska.** Abierto de miércoles a lunes desde las 18 hs. Auspicia Antigua Casa Verdi.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1. Cuarteto de música popular jazz - funk.
GRUPO JAQUE
Hoy: 22 hs.
Sala 2:
SINESI - FRANOV
con F. Marrone (batería), A. Franov (teclados), M. García (percusión). Hoy: 22 hs.
LUCIO MAZAIRA
Trío con A. Herrera (bajo) y Guillermo Romero (piano). Hoy: 23.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
LOS CHANCHOS
Viernes: 0.30 h. Sábado: **Julia Zenko.** Entradas en venta desde 14 hs.

TERCERO DEL SUR. Chile 556. Tel.: 362-9734. Presenta en exclusiva el recital de
LITTO NEBBIA
¡Unico día! Viernes: 22 y 1 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Bueno y frío, nubosidad variable, vientos leves del sector noroeste. Mínima: 3°.

▲▲▲▲

12.30: *La entrega* (Italia/Francia, 1963), película dirigida por Mauro Bolognini, con Alain Cuny, Rosanna Schiaffino e Isa Miranda. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
13.00: Relanzamiento de la revista *Derechos Humanos,* editada por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, en Callao 569, 1° piso.
15.00: *Dios se lo pague* (Argentina, 1948), dirigida por Luis César Amadori, con Arturo de Córdova, Zully Moreno y Enrique Chaico. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
17.30: *Ecología,* video de Enciclopedia Británica, en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa, Moreno 1729. Entrada libre.
18.00: *El rigor del destino* (1984), película dirigida por Gerardo Vallejo, en la Escuela Industrial Otto Krause, Paseo Colón 650. Entrada libre.
18.30: Proyección de *Rolandseck y Alemania,* documentales del cine alemán, en el Instituto Goethe, Corrientes 319. Entrada libre.
19.00: Música de Cámara con la actuación de *Elias Khayat* (violín) y *Olga Galperín* (piano), en el salón auditorio de la Casa Central del Banco de la Nación Argentina, Rivadavia 325, 1° piso.
19.30: Presentación de *Jovita Díaz y Amadeo Monges,* en el ciclo Música con Todos, en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Entrada libre.
20.00: Presentación del libro *Tiempo de violencia y utopía (1966/76),* de Oscar Anzorena, en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora, Juan XXIII y Camino de Cintura.
20.30: *La reforma y el movimiento estudiantil organizado,* mesa redonda con la participación de Juan Curutchet (UPAU), Daniel Pavisich (MNR), Gabriel Puricelli (JUI), Alejandro Sánchez (FM) y Adrián Vila (JUP). En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453. Entrada libre.

La hora de los robots



(Por James Neilson) Las grandes empresas han resuelto el problema de la mano de obra sustituyendo a los siempre díscolos trabajadores humanos por robots, seres infinitamente más manejables y para colmo mucho más baratos. Son tan evidentes las ventajas de este cambio que los primeros pasos en este sentido se han dado en Río Negro, provincia en que se acaba de sancionar una nueva Constitución en que han sido declarados propiedad exclusiva de los partidos políticos todos los cargos electivos incluyendo, claro está, las bancas parlamentarias. Quienes crean (siempre hay malpensados) que se trata de un hábil chanchullo confeccionado por los capos locales se equivocan. Nada de eso. El propósito fundamental es simplificar las cosas para poder eliminar a los políticos del montón, esta masa de gente que pasa el tiempo pronunciado discursos aburridos, votándose aumentos de la dieta y a veces, por pura insolencia, desobedecen las órdenes de sus mandos naturales. Es decir, es una medida destinada a ahorrar tiempo y dinero y por lo tanto muy apropiada para tiempos de crisis económica.

Una vez establecido que las bancas y demás cargos electivos pertenecen a los partidos, pierde su razón de ser buena parte de la horda parlamentaria y municipal. El que decide es el partido, es decir, el jefe, y si al diputado no le gusta este arreglo ¡zas! se queda sin trabajo. Así las cosas, lo lógico sería reemplazar a los políticos de carne y hueso por robots obedientes o, mejor, por fichas de diverso color. A fin de cuentas, los políticos humanos cuestan mucho dinero: comen, se visten, viven en casas y hoteles, viajan, tienen familias, se desgastan, se enferman, son respondones, mientras que las fichas son maravillosamente baratas, no comen nada, viven desnudas, son solteras y nunca jamás pescan un resfrío. Asimismo, el jefe podrá almacenarlas todas en su bolsillo; incluso puede jugar con ellas los feriados.

Son tan obvias las ventajas que es imposible entender por qué los militares, tan críticos de los políticos de carne y hueso, nunca resolvieron el asunto dando todo el poder a los jefes partidarios para después señalarles que los demás políticos podrían ser suprimidos sin que esta medida de apariencia tan drástica tuviera el más mínimo efecto sobre el quehacer institucional. Reemplazados los políticos por fichas, el gobierno podría reducir los impuestos, terminarían los problemas de quórum (las fichas pueden ser enviadas por correo o mensajero) y los ex políticos podrán dedicarse a menesteres menos sacrificados en el sector público.

Tal vez a algunos nostálgicos les hagan falta aquellos debates parlamentarios tan emocionantes o las carreras contra el reloj cuando está por empezar una sesión y no hay más de una docena de diputados en el recinto, pero no es hora de sentimentalismos sino la de gritar al unísono ¡Todo el poder a los partidos!

CARTAS

¿Quién es el enemigo?

El sábado 18 de junio, **Página/12** publicó en tapa una información respecto a un proyecto del Partido Comunista de editar un diario, información que ya había aparecido en *El Porteño,* revista de actualidad política,del mes de abril/88, página 61, pero sin mencionar a las personas que iban a participar en el mismo.

Me sorprendió el tono de la solicitada mediante la cual la Comisión Interna y trabajadores de **Página/12** repudiaron la publicación de dicha información, considerando que actitudes de ese tipo "ocasionan un grave perjuicio profesional" y genera "preocupación en el resto de los trabajadores en cuanto a la futura publicidad de sus actividades personales", pero olvidando que este diario aun con sus falencias jamás podría haber sido editado bajo una dictadura militar.

Asimismo el señor Aznárez no desmiente catégoricamente la noticia del proyecto del Partido Comunista de editar un diario, sino que se cubre hasta cuando le resulte conveniente hacer público su participación en el mismo, cosa que a la mayoría de los lectores de **Página/12** no les interesa.

Pero lo que sí interesa y asombra es hasta dónde puede llegar la miopía de los supuestos defensores de la democracia y/o militantes del campo popular como el señor Aznárez, que acusa abiertamente a **Página/12** de persecución, discriminación ideológica y/o macartismo además de mencionar a los 93 desaparecidos del gremio de prensa. Mi pregunta es, ¿el enemigo es **Página/12?** Tan corta es nuestra memoria que ya olvidamos quiénes son los grupos de poder militar y económico que hicieron desaparecer no sólo a 93 personas sino a 30.000, arrasando al mismo tiempo la economía del país.

Aviva Catz

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Miguel Rep















